1889
Jan.7
PaDe

Vente du 7 au 15 Janvier 1889

28, Rue des Bons-Enfants.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

Collection des Classiques français, 73 vol. in-8, br. — Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, 131 vol. in-8, br. — Dreux du Radier, l'Europe illustre, 6 vol. in-4. — Chroniques de Froissart. Paris 1518. — Galerie Aguado, in-fol. — Galerie du Palais Pitti, 4 vol. in-fol. — Herbier général de l'amateur, 8 vol. gr. in-8. — Hommaire de Hell. Voyage en Turquie, 4 vol. et atlas. — Iconographie du genre Camellia, 3 vol. in-4. — La Fontaine. Fables avec les figures d'Oudry, 4 vol. in-fol. — Landon. Annales du Musée, 50 vol. in-8. — Bl. Pascal. Les Provinciales. 1657, in-4. — Mazarinades, 460 pièces. — Molière. Œuvres. Lyon, Scheuring, 8 vol. in-8. — Moyen-Age et la Renaissance, 5 vol. in-4. — Paris dans sa splendeur. 3 vol. in-fol. — Silvestre. Paléographie universelle, 2 vol. in-fol. — Société de l'Histoire de France. — Figures pour l'illustration des Livres. — Portraits. — Livres en nombre.

N.I.L.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1889

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 7 Janvier et jours suivants

A huit heures précises du soir

RUE DES BONS-ENFANTS, N° 28

Salle n° 3,

Par le Ministère de Me Maurice DELESTRE, commissaire-priseur,
27, rue Drouot,

Assisté de M. Ch. PORQUET, libraire
1, quai Voltaire.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

EXPOSITION DE 2 HEURES A 4 HEURES

ORDRE DES VACATIONS

Numéros.

PREMIÈRE VACATION

Lundi 7 *Janvier* . . . . . 1— 190

DEUXIÈME VACATION

Mardi 8 *Janvier* . . . . . 280— 380
— — . . . . . 191— 279

TROISIÈME VACATION

Mercredi 9 *Janvier* . . . . . 470— 571
— — . . . . . 381— 469

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 10 *Janvier* . . . . . 699— 762
— — . . . . . 572— 698

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 11 *Janvier* . . . . . 925— 953
— — . . . . . 763— 924

SIXIÈME VACATION

Samedi 12 *Janvier* . . . . . 1089—1143
— — . . . . . 954—1088

SEPTIÈME VACATION

Lundi 14 *Janvier* . . . . . 1214—1327
— — . . . . . 1207—1213
— — . . . . . 1144—1206

HUITIÈME VACATION

Mardi 15 *Janvier*, Figures pour l'illustration des livres. 1328—1443
— — Portraits . . . . . 1444—1447
— — Livres en nombre . . . . . 1448—1472

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

1. **ABRÉGÉ** de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages et la manière de connaître les dessins des grands maîtres par (M. Dezallier d'Argenville). *Paris, De Bure*, 1745, 3 vol. in-4, port., v. marb.

2. **ABRÉGÉ** de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, et la manière de connaître les dessins et les tableaux des grands maîtres par M*** (Dézallier d'Argenville). *A Paris, chez De Bure*, 1762, 4 vol. in-8, v. marb.

3. **ABUS** (de l') des nuditez de Georges (par l'abbé Boileau). *Paris, Laize-de-Bresche,* 1677, in-12, mar. rouge dos et coins, tête dor. n. rog.

   Réimpression faite par H. Plon.

4. **AGRIPPA D'AUBIGNÉ**. Œuvres complètes, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, accompagnées de notes, de variantes, etc., par Réaume et F. de Caussade. *Paris, Lemerre,* 1873, 4 vol. in-8.

   L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

5. **AIGUEPERSE**. Œuvres archéologiques et littéraires. *Lyon, Aug. Brun*, 1862, 2 vol. in-8, br.

6. **ALBUM** de statistique graphique pour les années 1881, 1882, 1883, 3 vol. in-4, obl. cart.

7. **ALETHEO** (Théophilo). Polygamia triumphatrix id est discursus politicus de Polygamia. *Londini Scanorum*, 1682, in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

8. **ALLUT** (Paul). Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Claude-François Ménestrier, de la C^ie^ de Jésus. *A Lyon, chez N. Scheuring,* 1856, in-8 br.

9. **ALMANACHS** de la noblesse du royaume de France, années 1846 et 1848. *Paris, Aubert,* 1846-48, 2 vol. in-12, demi-rel.

10. **ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS**, trad. nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfonds). *A Paphos.* (*Paris, Bastien,* 1780,) in-8, figures d'Eisen, v. marb. tr. dor.

11. **ANCIEN** théâtre français ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les Mystères jusqu'à Corneille. *Paris, Jannet,* 1854-1867, 10 vol. in-12, pap. vergé cart.

12. **ANCILLON** (Fréd.). Tableau des Révolutions du système politique de l'Europe depuis la fin du XV^e^ siècle. *Paris, Anselin et Pochard,* 1823, 4 vol. in-8, demi-rel. v. fau. tr. marb.

13. **ANDRIEUX**. Œuvres, avec port. et gravures d'après Desenne. *Paris, Nepveu,* 1818, 4 vol. in-8, br.

14 **ANTHOLOGIE FRANÇAISE** ou chansons choisies, depuis le 13^e^ siècle jusqu'à présent, 3 vol. *s. l.* 1765. Chansons joyeuses mises au jour par un ane-onyme, onissime, (par Ch. Collé). *Paris,* 1765, ensemble 4 vol. in-8, port. de Monet gr. par Cochin, frontispice et figures de Gravelot, v. marb. tr. jas.

15. **ANTIQUITÉS D'HERCULANUM** gravées par Th. Piroli et publiées par F. et P. Piranési frères. *A Paris, Piranési,* 1804, 6 tomes en 3 vol. in-4, fig. cart. tr. jas.

16. **APOLOGIE** pour Herodote, ou traité de la conformité des merveilles anciennes et modernes par Henri Estienne, nouvelle édition avec remarques par Le Duchat. *La Haye, Henri Scheurleer,* 1735, 3 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, tr. dor.

17. **ARAGO** (Jacques). Souvenirs d'un aveugle, voyage autour du monde. Edition illustrée de 22 grandes vignettes et de 150 gravures dans le texte. *Paris, Lebrun, s. d.* 2 vol. gr. in-8 br.

18. **ARBOUVILLE** (M^me^ d'). Poésies et nouvelles. *Paris, Amyot,* 1855, 3 vol. in-8, br.

19. **ARIOSTE**. Roland furieux, poème héroïque avec figures, trad. nouvelle par le C^te^ de Tressan. *Paris, Laporte, s. d.,* 4 vol. in-8, v. fau. fil. tr. dor.

20. **ARIOSTE**. Roland furieux, nouvelle traduction avec la vie de l'Arioste et des notes par A. Mazuy, édition ornée de gravures. *Paris, Knab,* 1839, 3 vol. in-8, demi-rel. v. fau. non rog.

21. **ARMENGAUD**. Les galeries publiques de l'Europe, Rome. *Paris, J. Claye,* 1856, in-fol. fig. demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

22. **ARMENGAUD** aîné. Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. *Paris, l'Auteur,* 1857-1870, 19 vol. grand in-8 de texte et 19 vol. d'atlas in-fol. oblong, demi-rel. bas. bleu et br.

23. **ART** de vérifier les dates depuis l'année 1770 jusqu'à nos jours. Ouvrage publié par M. le Chevalier de Courcelles. *Paris, H. Bertrand*, 1821, 4 vol. in-fol. demi-rel. v. marb.

24. **ART** de vérifier les dates des faits historiques des chroniques et autres anciens monuments avant l'ère chrétienne jusqu'en 1827, par un religieux de la Congrégation de Saint-Maur (D. Clément) continué par une société de savants. *Paris, A. Bertrand*, 1819 1844, 44 vol. in-8, cart. non rog.

25. **ARTAMOF.** La Russie historique, monumentale et pittoresque, avec la collaboration de J. Armengaud. *Paris, Lahure*, 1862, 2 vol. in-fol. fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

26. **ARTAUD** (A. F.). Machiavel, son génie et ses erreurs. *Paris, Didot*, 1833, 2 vol. in-8, br.

27. **ARTAUD DE MONTOR.** Histoire des souverains Pontifs romains. *Paris, Didot*, 1847, 8 vol. in-8, br.

28. **ASIE** (de l') ou considérations religieuses, philosophiques et littéraires sur l'Asie par M^me^ de C*** (Victorine de Chastenay). *Paris, Renouard*, 1832, 4 vol. in-8, br.

29. **ATLAS** administratif des 20 arrondissements de la ville de Paris, publié d'après les ordres de M. le baron Haussmann. *Paris*, 1868, in-fol., demi-rel. bas. verte, non rog.

30. **AUDIFFRET** (le M^is^ d'). Système financier de la France. *Paris, Guillaumin*, 1854, 5 vol. in-8, br.

31. **AUDSLEY ET BOWES.** La Céramique japonaise, édition française publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy. *Paris, Didot*, 1881, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge dos et coins, tête dor. non rog.

32. **AVENTURES** du vicomte de la Linotière. Lion féroce, par Archélaüs Niger (le comte de Viel-Castel). Suite de 31 planches en couleurs. *Paris, s. d.*, in-4, cart.

Exemplaire tiré sur papier Jonquille.

33. **AZAIS.** Des compensations dans les destinées humaines, quatrième édition ornée d'un portrait de l'auteur. *Paris, Eymery*, 1825, 3 vol. in-8, br.

34. **BACON** (F.). Œuvres, trad. par Lasalle avec des notes critiques et historiques. *Dijon, Frantin*, an VII, 15 vol. in-8, port. v. marbre.

35. **BAILLY.** Mémoires, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques, par Berville et Barrière. *Paris, Baudouin*, 1821, 3 vol. in-8, demi-rel. ch. vert.

36. **BALZAC.** Le Lys dans la vallée. *Paris, Verdet*, 1836, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. brun, tr. jas.

Edition originale.

37. **BALZAC.** Le médecin de campagne. *Paris, Mame-Delaunay,* 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.
Edition originale.

38. **BALZAC.** Physiologie du mariage ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur,* 1830, 2 vol. in-8, v. fau. fil. tr. dor.
Edition originale.

39. **BALZAC.** Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. *Paris, Olivier,* 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun, tr. jas.

40. **BALZAC.** Scènes de la vie parisienne, 1re série, les petits Bourgeois. 2e série, les Parvenus. *Paris, de Potter, s. d.,* 8 vol. in-8, br.
Editon originale.

41. **BALZAC.** Scènes de la vie politique, le député d'Arcis. *Paris, de Potter, s. d.* 4 vol. in-8, bro.
Edition originale.

42. **BALZAC.** Scènes de la vie privée. *Paris, Mme Ch. Bechet,* 1835, 4 vol. in-8, demi-rel. v. rose, tr. marb.
Edition originale.

43. **BALZAC.** Un Grand Homme de Province à Paris, scènes de la vie de Province. *Paris, Souverain,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

44. **BANCROFT.** Histoire de l'action commune de la France et de l'Amérique pour l'Indépendance des Etats-Unis, traduit et annoté par A. de Circourt. *Paris, Vieweg,* 1876, 3 vol. in-8, br.

45. **BARANTE.** Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477. *Paris, Lenormant,* 1854, 12 vol. in-8, cartes et fig. demi-rel. mar. rouge, tr. marbre.

46. **BARBAZAN.** L'ordene de chevalerie avec une dissertation sur l'origine de la langue françoise — un essai sur les étymologies, — quelques contes anciens — et un glossaire pour en faciliter l'intelligence. *Paris, Chaubert,* 1759, in-8, v. fau. fil. dent. intér. tête dor. non rog.

47. **BARBIER.** Dictionnaire des ouvrages anonymes, troisième édition revue et augmentée par Oliv. Barbier, René et Paul Billard. *Paris, Daffis,* 1872-1878, 4 vol. in-8 en 8 part. br.
Exemplaire en grand papier.

48. **BARBIER.** Dictionnaire des ouvrages anonymes, troisième édition, revue et augmentée par O. Barbier, René et Paul Billard. *Paris, Paul Daffis,* 1878, 4 vol. gr. in-8, port. br.

49. **BARNAVE.** Œuvres mises en ordre et précédées d'une notice historique sur Barnave par Bérenger de la Drôme. *Paris, Chapelle,* 1843, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. ch., tr. jas.

50. **BARON.** La Belgique monumentale, historique et pittoresque ; ouvrage suivi d'un coup d'œil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique. *Bruxelles, A. Jamar*, 1844, 2 vol. gr. in-8, planches, demi-rel. mar. chag. brun, non rog.

51. **BARROIS** (J.). Eléments carlovingiens, linguistiques et littéraires. *Paris, Crapelet*, 1846, in-4, br.

52. **BARTHÉLEMY**(J.-J.). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. *Paris, Janet et Cotelle*, 1824, 7 vol. in-8, et atlas in-4, br.
Exemplaire en grand papier vélin.

53. **BARTHÉLEMY ET MÉRY.** Napoléon en Egypte, poëme en huit chants. *Paris, Dupont,* 1828, in-8, port. et figures demi-rel. mar. ch. vert, tête dor. non rog.

54. **BARZAZ BREIZ.** Chants populaires de la Bretagne recueillis, traduits et annotés par Hersart de la Villemarqué. *Paris, Didier*, 1867, in-8, br.

55. **BASCHET** (Armand). Histoire du Dépôt des archives des affaires étrangères. *Paris, Plon*, 1875, gr. in-8, br.

56. **BASCHET** (Armand). Le Duc de Saint-Simon, son Cabinet et l'Historique de ses manuscrits, d'après des documents authentiques. *Paris, Plon*, 1874, in-8, grand papier br.

57. **BASNAGE.** Histoire de la religion des églises réformées depuis Jésus-Christ jusqu'à présent *Rotterdam, Abr. Acher*, 1725, 2 vol. in-4, demi-rel. bas.

58. **BASNAGE.** La République des Hébreux, nouvelle édition, enrichie de figures pour faciliter l'intelligence des matières, 3 vol. in-8. Antiquitez Judaïques ou Remarques critiques sur la République des Hébreux. *Amsterdam, Chatelain*, 1713, ensemble 5 vol. in-8, fig. v. brun.

60. **BAUDICOUR** (Prosper). Le peintre graveur français continué ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française nés dans le XVIII^e^ siècle. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1861, 2 vol. in-8, br.

61. **BAUSSET.** Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du Palais et sur quelques évènements de l'Empire, depuis 1805 jusqu'en 1816, pour servir à l'histoire de Napoléon. *Paris, Levavasseur*, 1828-29, 4 vol. in-8, avec portraits et 120 fac-simile, cart. non rog.

62. **BAUTAIN.** Psychologie expérimentale. *Strasbourg, Dérivaux*, 1839, 2 vol. in-8, br.

63. **BAYLE.** Dictionnaire historique et critique, nouvelle édit. augmentée de notes extraites de Chaufepié, Joly, La Monnoie, Leduchat etc. *Paris, Desoër*, 1820, 16 vol. in-8, v. fau .tr. marb.

64. **BAYLE** (Pierre). Œuvres diverses, contenant tout ce que cet

auteur a publié sur des matières de théologie, de philosophie, de critiques, d'histoire et de littérature. *A La Haye*, 1737, 4 vol. in-fol. v. fau.

65. **BAZANCOURT.** L'expédition de Crimée, l'Armée française à Gallipoli, Varna et Sébastopol. *Paris, Amyot, s. d.* 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rog.

66. **BAZIN.** Histoire de France sous Louis XIII et sous le ministère du Cardinal Mazarin. *Paris, Chamerot*, 1838-1842, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. brun tr. jas.

67. **BAZIN.** Histoire de France sous Louis XIII et sous le ministère du Cardinal Mazarin. *Paris, Chamerot*, 1846, 4 vol. in-12, demi-rel. mar., tr. jasp.

68. **BAZIN.** Histoire de France sous le ministère du Cardinal Mazarin. *Paris, Chamerot*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. bleu tr. jas.

69. **BEATTIE.** (W.). La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées par H. Bartlett, accompagnée d'un texte, traduit de l'anglais par de Bauclas. *Londres et Paris*, 1836, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. bleu, tr. jas.

70. **BEATTIE** (W). Les vallées vaudoises pittoresques, ou vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné et du Ban de la Roche, traduit de l'anglais par de Bauclas, orné de gravures par W. Bartlett. *Londres et Paris*, 1838, in-4, br.

71. **BEAUCHAMP.** Histoire du Brésil depuis sa découverte en 1500 jusqu'en 1810. *Paris, Eymery*, 1815, 3 vol. in-8, demi-rel., v. fau. non rog.

72. **BEAUCOURT DE NOORTVELDE.** Description historique de l'église collégiale et paroissiale de Notre-Dame à Bruges avec une histoire chronologique de tous les prévôts. *Bruges, J. de Busscher*, 1773, in-4, port. br.

73. **BEAUMARCHAIS.** Œuvres complètes précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Furne*, 1828, 6 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. v. bleu, tr. marb.

74. **BEAUMARCHAIS.** Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Saint-Marc Girardin. *Paris, Ledentu*, 1837, gr. in-8, mar. ch. vert, dos orné, tr. dor.

75. **BEAUMARCHAIS.** Théâtre complet, réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux, publiées par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Jouaust*, 1869-1870, 4 vol. in-8, pap. vergé, br.

76. **BEAUREGARD** (Ollivier). Les divinités égyptiennnes, leur origine, leur culte et son expansion dans le monde. *Paris, Lacroix*, 1866, in-8, br.

77. **BECQUER** (Gustave). Légendes espagnoles traduction de Achille Fouquier, dessins de S. Arcos. *Paris, Didot*, 1885, in-8, br.

78. **BELLEVAL** (René de). Du costume militaire des Français en 1446. *Paris, Aubry*, 1866, in-4, orné de pl. demi-rel. v. brun, non rog.

79. **BELLIN**. Description géographique de la Guyane, édition ornée de cartes et gravures. *Paris de l'imprimerie de Staup*, 1763, in-4, v. m.
Aux armes de France.

80. **BENEYTON**. Chroniques, contes et légendes. *Paris, Dumoulin*, 1854, in-4, br.

81. **BÉRANGER**. Chansons et procès fait aux chansons de P. J. de Béranger. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, 3 vol. in-12, br.

82. **BÉRANGER**. Chansons. *A Paris chez les marchands de nouveautés*, 1821, 2 tomes en 1 vol. in-12, cart.

83. **BÉRANGER**. Chansons, nouvelle édition. *Paris, Baudouin*, 1826, 2 vol. in-18, br.

84. **BÉRANGER**. Chansons inédites. *Paris, Baudouin*, 1828, in-12 br.

85. **BÉRANGER**. Chansons. *Paris, Perrotin*, 1830, 2 vol. in-18 br.

86. **BÉRANGER**. Chansons nouvelles et dernières dédiées à Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-32 br.

87. **BÉRANGER**. Œuvres complètes. Supplément. Tome V^e^. *Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1834, in-8, demi-reliure v. vert, tr. marb.

88. **BÉRANGER**. Œuvres complètes. Edition illustrée de 120 gravures par Grandville. *Paris, Fournier*, 1836, 3 vol. in-8 br.

89. **BÉRANGER**. Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier d'après les dessins de Charlet, Lemud, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

90. **BÉRANGER**. Chansons anciennes et postumes. Edition populaire illustrée de 161 dessins inédits. *Paris, Garnier, s. d.*, grand in-8 br.

91. **BÉRANGER**. Correspondance recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1860, 4 vol. in-8 br.

92. **BÉRANGER**. Ma biographie, avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait de Charlet et de huit gravures d'après d'Aubigny, Sandoz et Wattier. *Paris, Garnier*, 1868, grand in-8 br.

93. **BERGER DE XIVREY**. Recherches sur les sources antiques

de la Littérature française. *Paris, Crapelet*, 1829, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor. non rog.
Exemplaire en grand papier de Hollande.

94. **BERGERON**. Manuel du tourneur, précédé de notions élémentaires sur la connaissance des bois, la menuiserie, etc. Seconde édition revue par P. Hamelin-Bergeron. *Paris, Hamelin-Bergeron*, 1816, 2 vol. in-4 et atlas, v. marb.

96. **BERNARD** (Auguste). Histoire de l'imprimerie royale du Louvre. *Paris, Imprimerie impériale*, 1867, in-8 br.

97. **BERNARD** (Aug.). Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier. *Paris, Tross*, 1865, in-8 br.

98. **BERNARD et L. COUAILHAC**. Le Jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque du muséum d'histoire naturelle de la ménagerie, des serres, des galeries, etc., etc. *Paris, Curmer*, 1842, 2 vol. gr. in-8 avec gravures noires et coloriées, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jas.

99. **BERRYER**. Leçons et modèles d'éloquence judiciaire, édition illustrée. *Paris, L. Henry*, 1838, gr. in-8, demi-rel. v. fauve, dos et coins non rog.

100. **BERTALL**. Les Contes de ma mère, recueillis et illustrés par Bertall. *Paris, Plon*, 1877, gr. in-8, br.

101. **BERTHIER et REYNIER**. Mémoires sur la campagne d'Egypte. *Paris, Baudouin*, 1827, 2 vol. in-8, br.

102. **BERTY** (Adol.). Topographie historique du Vieux Paris, continuée par H. Legrand, Région du Louvre et des Tuileries. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1866-1868, 2 vol. in-4, fig., cart., non rog., *atlas*.

103. **BETENCOURT** (Dom). Noms féodaux ou noms de ceux qui ont tenu Fiefs en France dans les provinces d'Anjou, Aunis, Auvergne, Beaujolais, etc., etc. *Paris, Bachelin*, 1867, 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

104. **BIBLE** du Jeune Age, abrégé de l'ancien et du nouveau Testament par El. Muller. *Paris, Bedelet, s. d.*, in-4, figures, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

105. **BIBLE** (la Sainte) en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations de Dom Calmet et l'abbé de Vence. *Paris, Méquignon*, 1821, 25 vol. in-8, et atlas in-4, demi-rel. bas. marb.

106. **BIBLE** (Sainte), en latin et en français, avec des notes littéraires, critiques et historiques, tirées des commentaires de Dom Calmet, de l'abbé de Vence, etc. *Paris, Méquignon*, 1822-1833, 27 vol. in-8, et atlas in-4, cartes et fig., br.

107. **BIBLIA** hébraica sine punctis versibus, etc. *Amstelaedami, Gér. Borstius,* 1701, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

108. **BIBLIA** sacra vulgatæ editionis Sixti V. *Parisiis, sumptibus Gas. Meturas,* 1629, in-8, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

109. **BIBLIORUM** sacrorum vulgatae versionis editio, Clero Gallicano dicata. *Parisiis, Didot,* 1785, 6 vol. petit in-8, mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Contient l'Ancien Testament. De la collection des classiques français imprimée ponr l'éducation de Mgr le Dauphin.

110. **BIBLIORUM** sacrorum vulgatœ versionis editio. *Parisiis, excudebat Mr.-Amb. Didot,* 1785, 8 vol. petit in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

De la collection des classiques français imprimée pour l'éducation de Mgr le Dauphin.

111. **BIBLIOTHECA** scatologica ou catalogue des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux Messire Luc (à rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux, par trois savants en us, (P. Jannet, Payen et A. Veinant). *Scatopolis* (*Paris*), 5850 (1850), in-8, demi-rel. mar. ch. brun, non rog.

112. **BIBLIOTHÈQUE** choisie des pères de l'église grecque et latine ou cours d'éloquence sacrée, par M. N.-S. Guillon. *Paris, Méquignon-Havard,* 1824, 26, vol. in-8, demi-rel. bas., tr. marb.

113. **BIBLIOTHÈQUE DE POCHE,** par une Société de Gens de Lettres et d'Erudits, causeries anecdotiques, historiques, littéraires, etc. *Paris, Paulin,* 1845-1855, 10 vol. in-12, br.

114. **BIBLIOTHÈQUE ORIGINALE,** contenant : Les Mystifications de Caillot-Duval. — Fréron ou l'illustre critique. — La vérité sur la mort d'Alexandre le Grand. — Pétrus-Borel, le lycanthrope. — Histoire du sieur abbé comte de Bucquoy. — Correspondance intime de l'armée d'Egypte. — Béranger et son temps. *Paris, René Pincebourde,* 1864-1866, 8 vol. in-12, br.

115. **BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE** ou nouveau choix des plus belles pièces de vers en tout genre depuis Marot jusqu'aux poètes de nos jours, avec leurs vies et des remarques sur leurs ouvrages. *A Paris, chez Briasson,* 1745, 4 vol. in-4, v. marb.

116. **BLANC** (Ch.). **GUILLAUME, PAUL MANTZ, etc.** L'œuvre et la vie de Michel-Ange, dessinateur, sculpteur, peintre, architecte et poète. *Paris, Gazette des Beaux-Arts,* 1876, gr. in-8, fig., br.

117. **BLANC** (Ch.). Le trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente, avec diverses notes et notices historiques et biographiques. *Paris, Ve Jules Renouard,* 1857, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. marb.

118. **BLANCANDIN** et l'Orgueilleuse d'amour, roman d'aventures

publié pour la première fois par H. Michelant. *Paris, Tross*, 1867, in-8, pap. vergé, br.

119. **BLANCHEMAIN** (Prosper). Poésies. *Paris, Aubry*, 1866, 3 vol. in-12, pap. vergé, br.

120. **BLASON** ou art Héraldique, contenant 29 planches, dont 26 simples et une triple. *S. l. n. d.*, in-fol. br.
Extrait de l'Encyclopédie.

121. **BLOCK** (Maurice). Dictionnaire général de la politique. *Paris, Lorenz*, 1863, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. marb.

122. **BLONDEL**. Cours enseigné dans l'Académie Royale d'architecture. *Paris, l'auteur*, 1698, 2 vol. in-folio, planches, v. brun, tr. jasp.

123. **BLONDEL**. Cours d'architecture ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments. *Paris, Desaint*, 1771-77, 6 vol. in-8 et atlas, ensemble 9 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. violet, non rognés.

124. **BOCCACE**. Les Dix Journées, trad. de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix, 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. en 10 fascicules, in-12, br.
Exemplaire tiré sur papier de Chine.

125. **BOCCACE**. Le Décaméron, traduction complète par Ant. Le Maçon. *Paris, Liseux*, 1879, 6 vol. in-18, demi-rel. mar. Lavallière, tête dor., non rog.

126. **BOCHER** (Emm.). Les gravures françaises du XVIII^e^ siècle, etc, 5^e^ fascicule, Augustin de Saint-Aubin. *Paris, Morgand*, 1879, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

127. **BOCHER** (Emm.). Les gravures françaises du XVIII^e^ siècle, etc, 3^e^ fascicule, J.-B.-S. Chardin. *Paris, Jouaust*, 1876, in-4, port. et fig., br.

128. **BOILEAU-DESPRÉAUX**. Œuvres. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-4, demi-rel. v. bleu, non rog.
De la collection des classiques français imprimée pour l'éducation de Mgr le Dauphin.

129. **BOILEAU-DESPRÉAUX**. Œuvres, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés. *Paris, Th. Desoer*, 1821, 4 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, non rog.

130. **BOILEAU**. Œuvres complètes, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés par Viollet le Duc. *Paris, Desoer*, 1823, gr. in-8, port., demi-rel. bas., non rog.
Edition imprimée en caractères microscopiques.

131. **BOILEAU**. Œuvres complètes, avec un commentaire par Amar. *Paris, Lefèvre*, 1824, 4 vol. in-8, port., br.
De la collection des classiques français.

132. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Œuvres complètes, avec commentaire de Daunou. *Paris, P. Dupont*, 1825, 4 vol. in-8, br.
Exemplaire en papier vélin.

133. **BOILEAU.** Œuvres complètes, avec commentaires revus, corrigés et augmentés par Viollet le Duc. *Paris, Brissot Thivars*, 1828, 4 vol. in-18, papier fin, demi-rel. bas., non rog.

134. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Daunou. *Paris, Pourrat*, 1837, 2 vol. in-8, port. et figures, demi-rel. v. brun, tr. marb.

135. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Œuvres choisies. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, in-32, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rog.
De la collection du comte d'Artois. Exemplaire en papier fin.

136. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Le Lutrin, poème héroï-comique, édition conforme au texte original, ornée de vignettes par Ernest et Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1862, in-4, cart., n. rog.

137. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Les satires, réimprimées conformément à l'édition de 1701, introduction et notes par de Marescot. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, gr. papier vergé, br.

138. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Les satires, réimprimées conformément à l'édition de 1701, introduction et notes par F. de Marescot. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, br.

139. **BOISSY.** Œuvres de Théâtre. *Paris, Prault*, 1735, 4 vol. pet. in-8, v. fauve.

140. **BOITEAU** (Paul). Fortune publique et finances de la France. *Paris, Guillaumin*, 1866, 2 vol. in-8, br.

141. **BONNARDOT.** Les rues et églises de Paris vers 1500. Une fête à la Bastille en 1508. Le supplice du maréchal de Biron à la Bastille en 1502. *Paris, Léon Willem*, 1876, in-8, br.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

142. **BONNECHOSE** (Emile de). Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés. *Paris, Didier*, 1858, 4 vol. in-8, br.

143. **BONNECHOSE.** Les quatre conquêtes de l'Angleterre, son histoire et ses institutions, etc. *Paris, Didier*, 1852, 2 vol. in-8, br.

144. **BOREL** (Petrus). Champavert, contes immoraux, eaux-fortes par Ad. Aubry. *Bruxelles, Blanche*, 1872, in-8, mar. ch. rouge, tête dor., non rog.

145. **BOSSUET** (Jacques Bénigne). Avertissement aux protestans sur les lettres du ministre Jurieu contre l'histoire des variations, le christianisme flétri et le socinianisme autorisé par ce ministre. *Paris, Vve Sébastien Mabre Cramoisy*, 1689-90. Cinq parties in-4, dérelié.

146. **BOSSUET.** Œuvres choisies. *Paris, Delestre Boulage*, 1822, 16 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jasp.

Contient : Discours sur l'histoire universelle. — Oraisons funèbres. — Politique tirée de l'Ecriture Sainte. — Avertissement aux protestants. — Méditations sur l'Evangile. — Histoire des variations des Eglises protestantes. — Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique. — Relation sur le quiétisme.

147. **BOSSUET.** Discours sur l'histoire universelle pour expliquer la suite de la Religion, etc. *Paris, David*, 1732, in-4, v. marb.

148. **BOSSUET.** Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 4 vol. in-18, cart., non rog.

De la collection imprimée pour l'éducation de Mgr le Dauphin.

149. **BOSSUET.** Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris, Didot*, 1784, 4 vol. in-18, v. éc., tr. marb.

De la collection imprimée par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin.

150. **BOSSUET.** Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris, Didot*, 1784, in-4 br.

De la collection imprimée pour l'éducation du Dauphin.

151. **BOSSUET.** Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris, Didot*, 1786, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog.

De la collection imprimée pour l'éducation de Mgr le Dauphin.

152. **BOSSUET.** Discours sur l'histoire universelle depuis le commencement du monde, avec la suite jusqu'à la naissance du Dauphin. *Paris, Renouard*, 1805-1806, 6 vol. in-12, gr. papier vélin, demi-rel. mar. ch. viol., dos et coins, n. rog.

153. **BOSSUET.** Discours sur l'histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par Tissot. *Paris, Curmer*, 2 vol. gr. in-8, port. d'après Rigaud et gravures, br.

154. **BOSSUET.** Elévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne. *Paris, Garnier, s. d.*, gr. in-8, figures, br.

155. **BOSSUET** (J.-B.). Histoire des variations des églises protestantes. *A Paris, chez la Vve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, v. brun.

Edition originale.

156. **BOSSUET.** Les éditions originales des oraisons funèbres, portrait sur acier d'après Ficquet et Savard par Paquien. *Paris, Jules Bonnassies*, 1877, in-8, br.

157. **BOSSUET.** Politique tirée des propres paroles de l'Ecriture Sainte. *Paris, P. Cot*, 1709, in-4, port., v. brun.

Edition originale.

158. **BOTTA.** Histoire d'Italie de 1789 à 1814. *Paris, Dufart*, 1824, 5 vol. in-8, br.

159. **BOUCHER** (Ad.). Histoire dramatique et pittoresque des Jésuites, depuis la fondation de l'ordre jusqu'à nos jours, illustrée de 30 dessins de Th. Fragonard. *Paris, Cavailles*, 1846, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp.

160. **BOUDIN** (Amédée). Histoire de Louis-Philippe, roi des Français. *Paris, au bureau de la publication*, 1847, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp.

161. **BOUFFLERS**. Contes en vers, contes en prose, précédés d'une notice par Eug. Asse. *Paris, Jouaust*, 1878, in-12, port. br.

162. **BOUGEAULT** (Alfred). Histoire des littératures étrangères. *Paris, Plon*, 1876, 3 vol. in-8 cart., tr. jasp.

163. **BOULAINVILLIERS**. Histoire de la pairie de France et du Parlement de Paris. *Londres, Sam. Harding*, 1740, in-12, v. fau.

164. **BOULAINVILLIERS**. Essais sur la noblesse de France, contenant une dissertation sur son origine et abaissement. *Amsterdam*, 1732, in-12, v. marb.

165. **BOURNISEAUX**. Histoire de Louis XVI, avec les anecdotes de son règne. *Paris, Moreau-Rosier*, 1830, 4 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, non rog.

166. **BOURRIENNE** et ses erreurs volontaires ou involontaires, ou observations sur ses mémoires. *Paris, Heideloff*, 1830, 2 vol. in-8, br.

167. **BOUTON**. Profils révolutionnaires par un crayon rouge. *Paris*, 1848-49, in-4, demi-rel. mar. ch. brun, non rog.

168. **BRETON** (Ernest). Pompéia décrite et dessinée, suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris, Guérin*, 1869, gr. in-8, br.

169. **BRIEFVE** histoire de l'institution des ordres religieux avec les figures de leurs habits gravées sur cuivre par Odoart Fialetti Bolognois. *Paris, Ad. Menier*, 1658, in-4, v. br. 69 planches de costumes.

170. **BRISPOT** (l'abbé). La vie de N.-S. Jésus-Christ, écrite par les quatre Evangélistes, illustrée de 130 gravures d'après J. Natalis. *Paris, Pilon*, 1853, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, tr. jas.

171. **BROCELIANDE**. Ses chevaliers et quelques légendes, recherches publiées par l'éditeur de plusieurs opuscules bretons. *Rennes*, 1839, in-8, br.

[1] *Exemplaire papier de Hollande.*

172. **BROGLIE** (Albert). L'Eglise et l'Empire Romain au IV[e] siècle, troisième partie, Valentinien et Théodose. *Paris, Didier*, 1866, 2 vol. in-8, demi-rel. bas., tr. jasp.

173. **BROUERII DE NIEDEK** de Populorum veterum ac recentiorum adorationibus dissertatio. *Amstelaedami, Johannes Oosterwyk*, 1713, petit in-8, figures, mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*)

174. **BRUNET**. Recherches bibliographiques et critiques sur les

éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais. *Paris, L. Potier*, 1852. — Etienne de la Boétie, ami de Montaigne, étude sur sa vie et ses ouvrages, précédée d'un coup d'œil sur les origines de la littérature française. *Paris, Labitte*, 1845, les deux ouvr. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. bleu.

175. **BRUNET** (J.-C.). Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais. *Paris, L. Potier*, 1852, in-8, br.

176. **BRUNET** (Gustave). Fantaisies bibliographiques. *Paris, Gay*, 1864, in-12, papier de Hollande, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rog.

177. **BRUNET DE PRESLE**. Recherches sur les établissements des Grecs en Sicile jusqu'à la réduction de cette île en province romaine. *Paris, Imprimerie Royale*, 1845, gr. in-8, br.

178. **BRUYÈRES**. La Phrénologie, le geste et la physionomie démontrés par 120 portraits sujets et compositions gravés sur acier. *Paris, Aubert*, 1847, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tête dor., non rog.

179. **BURET** (Eug.). De la misère des classes laborieuses en Angleterre et en France. *Paris, Paulin*, 1840, 2 vol. in-8, br.

180. **BURETTE** (Théodose). Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830, enrichie de 500 dessins par Jules David, gravés par V. Chevin. *Paris, Lehuby*, 1842, 2 vol. gr. in-8, br.

181. **BURTIN** (Fr. Xav. de). Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux. *Bruxelles*, 1808, 2 vol. in-8, demi-rel. bas.

182. **BURTON**. Voyage aux grands lacs de l'Afrique orientale, ouvrage traduit de l'anglais par M^me^ H. Loreau, et illustré de 37 vignettes. *Paris, Hachette*, 1862, gr. in-8, br.

183. **BUVAT** (Jean). Journal de la Régence (1715-1723), précédé d'une introduction et accompagné de notes et d'un index alphabétique par Emile Campardon. *Paris, Plon*, 1865, 2 vol. in-8. br.

184. **CABASSE** (Prosper) Essais historiques sur le Parlement de Provence depuis son origine jusqu'à sa suppression. *Paris, Pihan Delaforest*, 1826, 3 vol. in-8, br.

185. **CABRIOLET** (le) avec le Passe-Temps des Mousquetaires, ou le temps perdu (par Gab. Mailhol). *La Haye*, 1760, in-8, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

186. **CÆSAR** (Caïus Julius) cum varietate lectionum Julii Celsi commentariis, etc. *Parisiis, N. E. Lemaire*, 1819, 4 vol. in-8, br.

187. **CALMET** (Augustin). Dissertations qui peuvent servir de prolégomènes de l'Ecriture-Sainte. *A Paris, Emery*, 1720, 3 vol. in-4, v. marb.

188. **CAMMAS** (Henry) et **LEFÈVRE** (André). La Vallée du Nil. Impressions et photographies. *Paris, Hachette*, 1862, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

189. **CANOVA.** Son œuvre, recueil de gravures d'après ses statues et ses bas-reliefs, exécutées par Reveil, accompagné d'un texte explicatif et d'un essai sur sa vie et ses ouvrages par H. de Latouche. *Paris, Audot*, 1825, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, n. rog.

190. **CANTU.** Histoire des Italiens, traduite par Armand Lacombe. *Paris, Didot*, 1859, 12 tomes en 6 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

191. **CARNOT.** Géométrie de position. *A Paris, chez Duprat, an XI*, 1803, in-4, cart., non rog.

192. **CARREL** (Armand). Œuvres politiques et littéraires, mises en ordre, annotées et précédées d'une notice, par Littré. *Paris, Chamerot,* 1857, 5 vol. in-8, br.

193. **CARTA** de Don Carlos de Los-Rios XXII senor y VI Conde de Fernan-Nùmez, a sus hijos. *Paris, P. Didot,* 1791, in-12, papier vélin, demi-rel. mar rouge, dos et coins non rog.

Ouvrage tiré à petit nombre, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur à Mme De Bure mère,

194. **CARTARI** (Vicenzo). Imagini delli dei de gl'antichi. *In Venetia, Presso il Tomasini*, 1647, in-4, v. br.

Nombreuses figures sur bois.

195. **CARTE DE LA FRANCE** publiée sous la direction de l'Académie des Sciences, par Cassini de Thury, Camus et Montigny. *Paris*, 1744-1787, 183 feuilles collées sur toile de format in-4.

Exemplaire bien complet.

196. **CARTEROMACO.** Richardet, poème italien traduit en vers français. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1796, 2 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor.

197. **CARTULAIRE** de l'église Notre-Dame de Paris, publié par M. Guérard. *Paris, Crapelet,* 1850, 4 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jas.

198. **CASSAGNAC** (Granier de). Histoire des origines de la langue française. *Paris, Didot*, 1872, in-8, br.

199. **CASTELLAN.** Lettres sur l'Italie faisant suite aux lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople. *Paris, Nepveu,* 1819, 3 vol. in-8, pl., demi-rel. v. vert, non rog.

200. **CASTELNAU** (Michel de). Mémoires illustrez et augmentez de plusieurs commentaires avec l'histoire généalogique de la maison de Castelnau et les généalogies de plusieurs maisons illustres alliées à celle de Castelnau. *A Bruxelles, chez Jean Léonard,* 1731, 3 vol. in-fol. v. marb.

201. **CASTIL-BLAZE**. Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître. *Paris, Castil-Blaze,* 1852, 2 vol. in-8 br.

202. **CATALOGUE** de la Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne, rédigé par le Bibliophile Jacob, avec la Table générale rédigée par Goizet. *Paris, Alliance des Arts,* 1843-1845, 7 parties reliées en 5 volumes in-8, demi-rel. v. fauve, tr. jas.

203. **CATALOGUE** de l'Exposition Rétrospective de l'art japonais, organisée par Louis Gonse. *Paris, Quantin,* 1883, gr. in-8, fig., br.

204. **CATALOGUE** de Tableaux anciens composant la collection de M. Roxard de La Salle. *Paris,* 1881, gr. in-8 br.
7 *eaux-fortes.*

205. **CATALOGUE** de Tableaux anciens et modernes, livres d'art formant la collection de Fr. Nieuwenhuys. *Paris,* 1801, gr. in-8 br.
7 *eaux-fortes.*

206. **CATALOGUE** de Tableaux anciens de l'Ecole hollandaise, formant l'importante collection de M. M. K. *Paris,* 1879, gr. in-8 br.
11 *eaux-fortes.*

207. **CATALOGUE** de Tableaux anciens. Œuvres remarquables de l'Ecole Italienne, Flamande et Hollandaise composant la Collection de feu M. Mailand. *Paris,* 1881, gr. in-8 br.
8 *eaux-fortes.*

208. **CATALOGUE** des Faïences Italiennes composant la collection de M. Al. Castellani. *Paris,* 1878, gr. in-8, figures, br.
Avec les prix.

209. **CATALOGUE** des objets d'art et de haute curiosité, bronzes, bijoux, tableaux, dessins, etc., composant la collection de feu Benj. Fillon. *Paris,* 1882, gr. in-8, figures, br.

210. **CATALOGUE** des Tableaux anciens de toutes les Ecoles, composant la très importante collection de M. le Baron de Beurnonville. *Paris,* 1881, in-4, br.
50 *planches gravées.*

211. **CATALOGUE** des Tableaux anciens et modernes des diverses Ecoles composant la Galerie de MM. Pereire. *Paris,* 1872, gr. in-8 br.
49 *eaux-fortes avec les prix.*

212. **CATALOGUE** et armoiries des gentilshommes qui ont assisté à la tenue des Etats-Généraux du duché de Bourgogne, depuis l'an 1548 jusqu'à l'an 1682, tirés des registres de la chambre de la noblesse. *Dijon, J.-F. Durand,* 1760, in-fol. br.
36 *planches,* 430 *blasons.*

213. **CATALOGUE** illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot. *Paris, Didot,* 1879, gr. in-8 br.
Exemplaire tiré sur grand papier vél. avec la liste des prix d'adjudication.

214. **CATALOGUE** méthodique et raisonné de la Collection des Fossiles de Mlle Eléonore de Raab. *Vienne, J.-V. Degen*, 1790, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, v. marb., fil., tr. dor.
Avec envoi autographe de l'auteur.

215. **CATULLE, TIBULLE ET GALLUS.** Traduction en prose par l'auteur des soirées helvétiennes (marquis de Pezay). *Paris, Delalain,* 1771, 2 vol. in-8 v. éc., fil., tr. marb.

216. **CAZENOVE** (Raoul de). Rapin Thoyras, sa famille, sa vie et ses œuvres, étude historique suivie de généalogies. *Paris, Aug. Aubry,* 1866, in-4, port., br.

217. **CAZOTTE.** Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. *Paris, Bastien,* 1816, 4 vol. in-8, figures, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

218. **CENT CINQ RONDEAULX D'AMOUR**, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle, par E. Tross. *Paris, Tross,* 1863, in-12 br.

219. **CENT QUARANTE-CINQ RONDEAUX D'AMOURS** publiés d'après un manuscrit autographe de la fin du XV^e^ siècle. *Paris, Lemerre, s. d.*, in-8 br.

220. **CERVANTES.** Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'Espagnol, enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke, suivi des Nouvelles de Cervantes, enrichies de figures en taille-douce. *Amsterdam, Arkstée et Merkus,* 1768, 8 vol. in-12, demi-rel. dos et coins maroq. vert, tête dor. n. rog.

221. **CERVANTES.** Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche traduite de l'Espagnol, enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *Amsterdam, Arkstée et Merkus,* 6 vol. in-12 br.

222. **CÉSAR.** Commentaires avec des notes historiques, critiques et militaires, par le C^te^ Turpin de Crissé. *Paris, Leclerc,* 1785, 2 vol. in-4 vél. bl.

223. **CESSART** (L. A. de). Descriptions des travaux hydrauliques. Ouvrage imprimé sur les manuscrits de l'auteur avec soixante-sept planches. *Paris, Collin,* 1806, 2 vol. in-4 cart.

224. **CHABERT** (L'abbé). Les visions d'Isaïe, fils d'Amos, traduites en vers français. *Lyon, Scheuring,* 1860, in-8 br.

225. **CHAIX D'EST-ANGE.** Discours et plaidoyers, publiés par Ed. Rousse. *Paris, Didot,* 1862, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

226. **CHALLAMEL** (Augustin). Histoire-Musée de la République française depuis l'Assemblée des Notables jusqu'à l'Empire. *Paris, Challamel,* 1842, 2 vol. gr. in-8 avec les estampes, costumes, caricatures les plus remarquables du temps, demi-rel. v. rose, tr. marb.

227. **CHAMPFLEURY**. Les souffrances du Docteur Delteil, avec vignettes par Crafty. *Paris, Rothschild*, 1870, in-8, front., br.

228. **CHAMPOLLION-FIGEAC**. Annales des Lagides ou chronologie des rois grecs d'Egypte. *Paris, Lenormant*, 1819, 2 vol. in-8 br.

229. **CHAMPOLLION-FIGEAC**. Documents paléographiques relatifs à l'histoire des beaux-arts et des belles-lettres pendant le moyen-âge. *Paris, P. Dupont*, 1868, in-8 br.

230. **CHANSONS** de P. de Ronsard, P. Desportes et autres, mises en musique par N. de la Grotte. Nouvelle édition fac-simile, augmentée d'une notice par de Rochambeau. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873, in-8 obl., br.

231. **CHANSONS** populaires des provinces de France, notice par Champfleury. *Paris, Garnier frères, s. d.*, gr. in-8 br.

232. **CHANTELAUZE**. Marie Stuart, son procès et son exécution d'après le journal inédit de Bourgoing, son médecin. *Paris, E. Plon*, 1876, gr. in-8 br.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

233. **CHANTELAUZE**. Marie-Stuart, son procès et son exécution d'après le Journal inédit de Bourgoing son médecin. *Paris, E. Plon*, 1876, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor. n. rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

234. **CHARDIN**. Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient. Nouvelle édition avec notes par Langlès. *Paris, Le Normant*, 1811, 10 vol. in-8 br. et atlas in-fol.

235. **CHARLEVOIX**. Histoire et Description générale du Japon, etc., avec les fastes chronologiques de la découverte du Nouveau-Monde, enrichie de figures en taille-douce. *Paris, Gandouin*, 1736, 6 vol. in-12 bas. marb.

236. **CHARLEVOIX**. Histoire du Japon, où l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la Nature et des productions du Pays, etc. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Paris, Nyon*, 1754, 6 vol. in-12 v. fauve, tr. marb.

237. **CHARLEVOIX**. Histoire du Christianisme au Japon. *Paris, Rusand*, 1828, 2 vol. in-8 bas. marb.

238. **CHASSANT** (Alph.). Dictionnaire des abréviations latines et françaises. *Evreux*, 1846, in-12 cart.

240. **CHASTELLAIN** (George). Œuvres historiques inédites. *Paris, Desrez*, 1837, gr. in-8 br.

241. **CHATEAUBRIAND** (V^te^ de). Maison de France ou recueil de pièces relatives à la légitimité et à la famille royale. *Paris, Le Normant*, 1825, 2 vol. in-8 cart. non rog.

242. **CHENAVARD**. Voyage en Grèce et dans le Levant fait en

1843 et 1844. *Lyon, L. Perrin*, 1858, in-fol., figures, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor. non rog.

243. **CHENIER** (André). Poésies posthumes et inédites, nouvelle et seule édition complète. *Paris, Renduel*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert, tr. marb.

244. **CHÉNIER** (André). Poésies. Edition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chenier, variantes, notes et commentaires, lexique et index par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1862, 2 vol. gr. in-8 papier de Hollande, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor. non rog.

245. **CHESNEAU** (Ernest). Artistes anglais contemporains. Nombreuses illustrations dans le texte et treize eaux-fortes par les premiers artistes. *Paris et Londres, Librairie de l'Artiste*, 1883, pet. in-fol., fig., cart., tr. dor.

246. **CHEVALIER**. Histoire de la Guerre des Cosaques contre la Pologne, avec un discours de leur origine, païs, mœurs, etc. *Paris, Cl. Barbin*, 1663, in-12 v. fauve.

247. **CHEVILLARD**. Armorial de Bourgogne et de Bresse dédié à S. A. S. Monseigneur le duc de Bourbon, in-fol. cart.
580 *blasons.*

248. **CHEVILLARD** (Jules). De la division administrative de la France et de la centralisation. *Paris, Durand*, 1862, 2 volumes in-8 br.

249. **CHÉVIGNÉ** (le comte de). Contes remois, dessins de E. Meissonier. *Paris, Lévy*, 1861, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor. non rog.

250. **CHÉVIGNÉ** (Comte de). Les Contes remois, dessins de E. Meissonier. *Paris, Académie des Bibliophiles*. 1868, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. non rog.

251. **CHODZKO**. Grammaire paléoslave suivie de textes tirés des manuscrits de la Bibliothèque paléoslave. *Paris, Imprimerie impériale*, 1869, in-8 br.

253. **CHOIX D'OUVRAGES** mystiques traduits du latin en français. *Paris, Desrez*, 1835, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. marb.

254. **CHOIX D'OUVRAGES** mystiques avec notices littéraires par C. Buchon. *Orléans, Herluison*, 1875, gr. in-8 br.

255. **CHOLIÈRES** (Seigneur de). Œuvres, édition préparée par Ed. Tricotel, notes, index et glossaire par D. Jouaust, préface par Paul Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. gr. in-8 br.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

256. **CHRISTIANISME** (Le) dévoilé, ou Examen des principes et des effets de la religion chrétienne (par le baron d'Holbach).

Londres, Nancy, Leclère, 1767, in-12 mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.)

258. **CHRONIQUES** d'Enguerrand de Monstrelet. Nouvelle édit. entièrement refondue sur les manuscrits, avec notes et éclaircissements par Buchon. *Paris, Verdière*, 1826, 15 vol. in-8, br.

260. **CHRONOLOGIE** novenaire contenant l'Histoire de la Guerre sous le règne du très chrestien Roy de France et de Navarre Henri IV (par Palma Cayet). *Paris, J. Richer*, 1608, 3 vol. in-8, v. brun.

261. **CICERON**. Œuvres complètes publiées en Français avec le texte en regard par Jos. Vict. Leclerc. *Paris, Werdet et Lequien*, 1826, 36 vol. in-18, br.

Déchirures aux pages 479 *à* 481 *du tome XI*e.

262. **CICERONIS** (M. Tullii) opera ex recensione Joseph Vict. Le Clerc, edidit J. A. Amar. *Parisiis, Lefèvre*, 1824, 18 vol. in-32, pap. vélin, br.

263. **CLARETIE** (Jules). Camille Desmoulins, Lucile Desmoulins, étude sur les Dantonistes d'après des documents nouveaux et inédits. *Paris, Plon*, 1875, gr. in-8, port., br.

264. **CLARETIE** (Jules). Un enlèvement au XVIIIe siècle, d'après des documents tirés des Archives nationales. *Paris, Dentu*, 1882, in-12, grand papier, frontispice en double état, br.

265. **CLAVEL.** Histoire pittoresque de la Franc-maçonnerie et des sociétés secrètes anciennes et modernes, édition illustrée de 25 belles gravures sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1843, gr. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. jas.

266. **CLAVEL.** Histoire pittoresque des religions, doctrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du Monde, anciens et modernes. Edition illustrée. *Paris, Pagnerre*, 1844, 2 vol. gr. in-8, br.

267. **CLEF** (La) d'amour, poème, publié d'après un manuscrit du XIVe siècle, par Ed. Tross, avec une introduction et des remarques par Michelant. *Lyon, L. Perrin*, 1866, in-8, demi-rel., mar. ch. vert, tr. jas.

268. **CLÉMENT** (Ch.). Géricault. Etudes biographiques et critiques, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du Maître. *Paris, Didier*, 1868, in-8 br.

269. **CLÉMENT** (Ch.). Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance ; ouvrage orné de 30 gravures. *Paris, Didier*, 1872, in-8 br.

270. **CLÉMENT** (Pierre). Histoire de la vie et de l'administration de Colbert, contrôleur général des Finances, précédée d'une étude sur Nicolas Fouquet. *Paris, Guillaumin*, 1846, in-8, demi-rel. v. vert, tr. jas.

271. **CLÉMENT** (Pierre). Lettres, instructions et mémoires de Colbert, publiés d'après les ordres de l'empereur. *Paris, Imprimerie impériale*, 1861-68, 5 tomes en 7 vol. gr. in-8, br.
Tomes 1 à 5.

272. **CODE** des Ordres de Chevalerie du royaume, dédié au Roi (par le comte de Saint-Ange). *Paris, Belin Leprieur*, 1819, in-8, br.

273. **COHEN DE VINKENHOEF.** La Noblesse de France, histoire, mœurs, institutions. *Paris, Dumoulin*, 1855, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. marb.

274. **COLARDEAU.** Œuvres. *Paris, Ballard*, 1779, 2 vol. in-8, portr. et figures dess. par Monnet, v. marb.

275. **COLLÉ** (Ch.). Journal et mémoires, nouvelle édition avec une introduction et des notes par H. Bonhomme, et correspondance inédite. *Paris, Didot*, 1868, 4 vol. in-8, br.

276. **COLLECTION** de Documents rares et inédits relatifs à l'Histoire de Paris. *Paris, Willem*, 1873-1877, 10 vol. in-12, br.
Cette collection contient :
Estat de toutes les rues de Paris. — Ordonnances pour la peste de 1531. *La Danse macabre. — La Fleur des Antiquitez de la Ville de Paris. — Les auteurs dramatiques et la Comédie française aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — Les Rues et Cris de Paris au XIII^e^ siècle. — Le Bailliage du Palais-Royal. — Les six couches de Marie de Médicis. — Le Calendrier des Confréries de Paris. — Une famille de Peintres parisiens.*

277. **COLLECTION** de Poésies, Romans, Chroniques, publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, Silvestre, Imprimerie de Crapelet*, 1838-1858, 24 vol. in-12, caract. goth., br.

278. **COLLECTION** des Classiques français avec notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1824-27, 73 volumes in-8, pap. cavalier vélin, br.
Bel exemplaire lavé et encollé.

279. **COLLECTION** des Mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur et des observations par MM. Petitot et Monmerqué. 1^re^ et 2^e^ série. *Paris, Foucault*, 1819-1829, 131 vol. in-8, br.

280. **COLLECTION** des mémoires sur l'art dramatique. *Paris, Ponthieu*, 1822-25, 14 vol. in-8, demi-rel. bas., tr. marb.
Collection contenant les mémoires de Mistriss Bellamy, Goldoni, Clairon, Molière, Garrick, Macklin, Iffland, Préville, Dazincourt, Dumesnil, Brandes, Molé et Lekain.

281. **COMARMOND.** Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais des Arts de la ville de Lyon, *Lyon, imprimerie de F. Dumoulin*, 1855-57, in-4, br.

282. **COMBEROUSSE** (Alexis de). Théâtre, précédé d'une notice par Jules Janin. *Paris, Hachette*, 1864, 3 vol. in-8, br.

283. **COMMINES.** Mémoires sur les principaux faicts et gestes de Louis XI et de Charles VIII, rois de France. *Lyon*, 1559. — Mémoires de Martin et de Guillaume Du Bellay sur les choses advenues au Royaume de France depuis 1513 jusques au trepas du Roy François Ier. *Paris*, 1572, les deux ouvrages en un vol. in-fol., veau brun.

284. **COMPLIMENS** sur divers sujets, où les étrangers trouveront de quoi fournir à une conversation sérieuse et galante, etc. *A Jene, ches Jean Jacob Bauhofer*, 1672, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Lortic*).

285. **COMPTES** des bâtiments du roi (1528-1571), suivis de documents inédits sur les Châteaux royaux et les beaux-arts au XVIe siècle, recueillis et mis en ordre par le Marquis Léon de Laborde. *Paris, J. Baur*, 1877, 2 vol. in-8, br.

286. **COMTE** (Achille). Musée d'histoire naturelle comprenant la Cosmographie, la Géologie, la Zoologie et la Botanique. *Paris, Havard*, 1854, grand in-8, fig. color., cart.

287. **CONSPIRATIONS** (Les) d'Angleterre, ou l'histoire des Troubles suscités dans le Royaume depuis l'an 1600 jusques à l'an 1679. *Cologne, Jean Le Blanc*, 1680, in-12, v. brun, tr. dor.
Aux armes de Jars du Pezeau.

288. **CONTES** de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Paris, Delongchamps*, 1833, 3 vol. in-8, cart., non rognés.

289. **CONTES** et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, faisant suite aux contes de Boccace. *Londres*, 1784, 4 vol. in-8, figures de Freudenberg, bas. marb.

290. **CONTES et NOUVELLES** en vers par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, Grécourt, Saint-Lambert, Dorat, etc., etc. *Rouen, Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-12, vignettes, br.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

291. **CONTES et NOUVELLES** en vers, par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, Grécourt, Saint-Lambert, etc. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-12, figures gr. par Duplessis-Bertaux, papier Wathmann, br.

292. **CONTRE** la nouvelle apparition de Luther et de Calvin, sous les réflexions faites sur l'édit. touchant la réformation des monastères (par le R. P. Bernard Guiard). *S. l.*, 1669, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy*)

293. **CORNEILLE** (P. et Th.). Œuvres, précédées de la vie de P. Corneille, par Fontenelle. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Furne*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

294. **CORRESPONDANCE** complète de Madame la Duchesse d'Orléans, née princesse Palatine, traduits par G. Brunet. *Paris, Charpentier*, 1869, 2 vol. in-12, demr-el. dos et coins mar., tr. marb.

295. **CORRESPONDANCE** de Madame Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, précédée d'une lettre de Mgr l'Archevêque de Paris, publiée par Feuillet de Conches. *Paris, Plon*, 1868, in-8, br.

296. **CORRESPONDANCE** diplomatique de Bertrand de Salignac, de La Mothe Fénelon, publiée pour la première fois sur les manuscrits conservés aux archives du royaume par A. Teulet. *Paris et Londres*, 1840, 7 vol. in-8, br.

297. **CORRESPONDANCE** générale de Mme de Maintenon, publ. pour la première fois par Th. Lavallée. *Paris, Charpentier*, 1863, 4 vol. in-12, dos et coins mar., tr. marb.

298. **COSTALII** (Petri). Pegma cum narrationibus Philosophicis. *Lugduni apud Matthiam Bonhomme*, 1555, in 8 mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

299. **COSTUMES** du Directoire tirés des Merveilleuses, avec une lettre de M. V. Sardou, 30 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, portrait de V. Sardou. *Paris, J. Claye*, 1874, in-4, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

300. **COSTUMES** du XVIII^e^ siècle tirés des Près Saint-Gervais 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, d'après les dessins de Dranner. *Paris, Rouquette,* 1874, in-4, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

301. **COTTIN** (M^me^) Elisabeth, ou les Exilés en Sibérie, suivis de la prise de Jéricho. *Paris, Jannet et Cotelle*, 1823, in-12, gr. pap. vélin, figures (12), v. brun, fers à froid, tr. dor.

302. **COUSTUMIER GÉNÉRAL** contenant toutes les coustumes générales et particulières du royaume de France et des Gaulles, corrigées et annotées par Du Molin. *A Paris, par Jacques du Puys*, 1567, 2 tomes en 1 vol. in-fol., v. brun.

303. **CRAON** (Princesse de). Henry Percy, comte de Northumberland. *Paris, Delloye*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. bas.
Envoi autographe de l'auteur.

304. **CRÉBILLON**. Œuvres complètes. *Paris, Didot*, 1812, 3 vol. in-8, port. et figures dess. par Marillier, bas. marb.

305. **CRÉBILLON**. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, port. par St-Aubin et gravures de Moreau, cart., non rog.

306. **CRÉBILLON**. Œuvres, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par Parelle. *Paris, Lefèvre*, 1828, 2 vol. in-8, port., br.
De la collection des classiques français.

307. **CRÉVIER**. Histoire de l'Université de Paris depuis son origine jusqu'en l'année 1600. *Paris, Desaint et Sailland*, 1761, 7 vol. in-12, v. marb.
Aux armes de Louis de Bourbon, prince de Condé.

308. **CRÉVIER**. Histoire des empereurs, faisant suite à l'histoire

romaine de Rollin. *Paris, Didot*, 1836, 9 vol. in-8, et atlas in-4, br.

309. **CROZE** (Joseph de). Les Guises, les Valois et Philippe II, *Paris, Amyot*, 1866, 2 vol. in-8, br.

310. **CYPRE** (Estienne de). Les Généalogies de soixante-et-sept très nobles et très illustres maisons partie de France partie estrangères, yssuës de Mérouëe, de Thierry, Roy d'Austrasie, Bourgogne, etc. Avec le blason et déclaration des Armoyries que chacune maison porte. *Paris, chez Guillaume Le Noir*, 1586, in-4, vél. bl.

311. **CYPRIANI** (S^ti^-Cœc.). Opera recognita et illustrata per Joannem Oxoniensem episcopum accedunt annales Cyprianici. *Oxonii, E. Theatro Sheldoniano*, anno 1682, in-fol., vél. bl.

312. **DACTYLOLOGIE** et Langage primitif restitués d'après les monuments. *Paris*, 1850, in-4, 71 planches, br.

313. **DAMVILLIERS** (P. Nicole). Les Imaginaires et les Visionnaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. *Liège, Ad. Beyers*, 1667, 2 vol. in-18, v. marb., tr. dor.

314. **DANCOURT.** Choix de pièces du Théâtre François. *Paris, chez les libraires associés*, 1783, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

315. **DAUNOU.** Cours d'Etudes Historiques. *Paris, Didot*, 1842, 20 vol. in-8, demi-rel. ch. bleu.

316. **DAUNOU.** Essai historique sur la puissance temporelle des papes et sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel. *Paris, Bureau du Censeur*, 1818, 2 vol. in-8, br.

317. **DÉBAT** de deux demoiselles, l'une nommée la noyre, et l'autre la tannée, suivi de la vie de Saint-Harenc et d'autres poésies du xv^e^ siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris, Didot*, 1825, in-8, pap. vélin, cart., non rog.

318. **DÉBATS** de la Convention Nationale, ou analyse complète des séances. *Paris, Bossange*, 1828, 5 vol. in-8, cart., tr. jas.

319. **DÉGÉRANDO**, le visiteur du pauvre. *Paris, J. Renouard*, 1826, gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier.

320. **DE GRAVE** (Ch.). République des Champs-Elysées ou monde ancien. *Gand, Verhaege*, 1806, 3 vol. in-8, br.

321. **DELACROIX** (Eugène). Lettres (1815 à 1863), recueillies et publiées par Philippe Burty. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, port., br.

322. **DELAFOND** (O.) et **BOURGUIGNON** (H.). Traité pratique d'Entomologie et de pathologie comparées de la Psore ou gale de l'homme et des animaux. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1862, in-4, pl., br.

323. **DE LA RUE** (l'abbé). Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe qu'on ne trouve en aucune édition de ses œuvres. *Caen, chez Mancel*, 1834, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. v. brun, non rog.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

324. **DELAVAU** et **FRANCHET**. Le Livre noir ou répertoire alphabétique de la police politique sous le ministère déplorable, ouvrage précédé d'une introduction par M. Année. *Paris, Moutardier*, 1829, 4 vol. in-8, br.

325. **DELAVIGNE** (Casimir). Poésies et Messeniennes, avec gravures de Deveria sur papier de Chine. *Paris, Ladvocat*, 1824, 2 vol. in-8, v. rose, fil., tr. dor.

326. **DELAVIGNE** (Casimir). Œuvres complètes avec figures de Johannot. *Paris, Didier*, 1855, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.

327. **DELBÈNE** (Bartholomei). Civitas Veri Sive Morum, etc. *Parisiis, apud Ambr. Drouart*, 1609, in-fol., v. brun, tr. dor.

32 figures gr. par Thomas de Leu.

328. **DELEPIERRE** (Octave). Macaronéana ou mélange de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe. *Paris*, 1852, in-8, br.

329. **DELEPIERRE**. Supercheries littéraires, postiches, suppositions d'auteur dans les lettres et les arts. *Londres, Trubner*, 1872, in-8, br.

330. **DELESTRE**. De la Physiognomonie, texte, dessin, gravure. *Paris, Renouard*, 1866, gr. in-8, br.

331. **DELILLE**. Les Jardins ou l'art d'embellir les Paysages, poème. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-8, v. éc., tr. jas.

De la collection du Comte d'Artois. Exemplaire en papier fin.

332. **DE MAISTRE** (le Comte Xavier). Œuvres complètes, précédées d'une notice sur l'auteur par Sainte-Beuve, vignettes dessinées par Staal. *Paris, Garnier, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tr. marb.

333. **DE MANNE** et **MÉNÉTRIER**. Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet, ou notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog.

334. **DEMMIN** (Auguste). Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monogrammatique des Beaux-Arts plastiques ; architecture, mosaïque, céramique, sculpture, peinture et gravure. *Paris, Furne, Jouvet et C^ie^*, 1873, 5 vol. gr. in-8, fig., br.

335. **DEMOUSTIER.** Lettres à Emilie sur la mythologie. *Paris, Renouard, an IX*, 1801, 3 vol. in-8, fig., cart., non rog.
36 figures dess. par Monnet.

336. **DENYS D'HALICARNASSE.** Les Antiquités romaines, traduites en français avec des notes historiques, géographiques, chronologiques et critiques, par M. *** (Bellanger). *Paris, Lottin*, 1723, 2 vol. in-4, bas. marb.
Exemplaire en grand papier.

337. **DESCAMPS** et **D'ARGENVILLE.** Vie des peintres flamands et hollandais réunie à celle des peintres italiens et français. *Marseille, J. Barile*, 1842, 5 vol. in-8, portraits, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

338. **DESCRIPTION** historique et bibliographique de la Collection de M. le Comte H. de la Bédoyère, sur la Révolution Française. *Paris, France*, 1862, in-8, port., br.

339. **DESMAZE** (Ch.). Les pénalités anciennes. Supplices, prisons et grâce en France d'après des textes inédits. *Paris, Plon*, 1866, in-8, br.

340. **DESMOULINS** (Camille). Le vieux Cordelier — Villate, les causes secrètes du 9 thermidor — Méda, précis du 9 thermidor. *Paris, Baudouin*, 1825, in-8, br.

341. **DESNOIRESTERRES.** Iconographie voltairienne, histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain. *Paris, Didier*, 1879, in-4, fig., br.

342. **DESNOIRESTERRES.** La Jeunesse de Voltaire. *Paris, Didier*, 1867, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

343. **DESNOIRESTERRES.** Voltaire à la Cour. *Paris, Didier*, 1869, in-8, br.

344. **DESNOIRESTERRES.** Voltaire au Château de Cirey. *Paris, Didier*, 1868, in-8, br.

345. **DES PÉRIERS** (B.). Nouvelles récréations et joyeux devis, suivis du Cymbalum Mundi, réimprimés avec une notice, des notes et un glossaire par L. Lacour. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1874, 2 vol. gr. in-8, br.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

346. **DES PÉRIERS** (B.). Nouvelles récréations et joyeux devis, suivis du Cymbalum Mundi, réimprimés avec une notice, des notes et un glossaire, par L. Lacour. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 vol. gr. in-8, br.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Wathman.

347. **DESTAILLEUR** (H.). Notices sur quelques artistes français architectes, dessinateurs, graveurs du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle. *Paris, Rapilly*, 1863, in-8, br.

348. **DESTOUCHES.** Œuvres dramatiques, précédées d'une notice

sur la vie et les ouvrages de cet auteur. *Paris*, *Haut-cœur*, 1821, 6 vol. in-8, figures de Lafitte, demi-rel. bas. marb.

349. **D'HOZIER.** Armorial général ou Registre de la noblesse de France. *Paris*, *L'Ecureux*, *s. d.*, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. marb.
32 *blasons coloriés.*

350. **D'HOZIER** (Ch.). Armorial général de France publié par Henry Bouchot. Généralité de Bourgogne. *Dijon*, *Darantière*, 1875, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, n. rog.

351. **DIALOGUE** très élégant intitulé le Pérégrin, traictant de l'honneste et pudique amour concilié par pure et sincère vertu traduict de vulgaire italien (de J. Caviceo) en langue françoyse par maistre Françoys Dassy. *Nouvellement imprimé à Paris par Nicolas Couteau pour Galliot du Pré... et fut achevé le vingt-cinquiesme jour du moys de may l'an mil cinq cens vingt et sept*, in-4, caract. goth., v. marb.

352. **DIBDIN.** Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, traduit de l'anglais avec des notes par Th. Licquet. *Paris*, *Crapelet*, 1825, 4 vol. gr. in-8, figures en fac-simile, br.,
Exemplaire tiré sur grand papier.

353. **DIBDIN.** Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, traduit de l'anglais avec des notes par Th. Licquet. *Paris*, *Crapelet*, 1825, 4 vol. in-8, fig., demirel. mar. ch. noir, tr. jas.

354. **DICTIONNAIRE** de Géographie ancienne et moderne à l'usage du Libraire et de l'Amateur de livres par un Bibliophile (Deschamps). *Paris*, *Didot*, 1870, gr. in-8, br.
Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

355. **DICTIONNAIRE** de toutes les espèces de Pêches. *Paris*, *Panckoucke*, 1793, in-4, br. et atlas de 114 planches, demi-rel. bas.

356. **DICTIONNAIRE** des Beaux-Arts, contenant les mots qui appartiennent à l'enseignement et à l'histoire des Beaux-Arts. *Paris*, *Didot*, 1858-1884, 4 vol. gr. in-8, br.

357. **DIDEROT** (Denis) Œuvres. *Paris*, *Belin*, 1818, 7 vol. in-8, br.

358. **DIDEROT.** Œuvres complètes. *Paris*, *Brière*, 1821, 22 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rog.
Bel exemplaire en grand papier vélin.

359. **DIDEROT.** Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa* (*Paris*), *s. d.* (1749), 2 vol. in-12, figures, v. marb.
Edition originale.

360. **DIDEROT.** Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de 1759 à 1780. *Paris*, *Paulin*, 1830, 4 vol. in-8, cart., non rog.

361. **DIDEROT.** Romans et Contes. *Paris*, *Brière*, 1821, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. rouge, non rog.

362. **DIDOT** (Amb. Firmin). Alde Manuce et l'hellénisme. *Paris, Didot*, 1875, in-8, br.

363. **DIÉGO SERIA**. Histoire générale de l'Italie, de 1825 à 1850, avec des notes sur les évènements de 1850-1860. *Nîmes, l'auteur*, 1861, 3 vol. in-8, br.

364. **DINAUX**. Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux, revues et classées par G. Brunet. *Paris, Bachelin*, 1867, 2 vol. in-8, port., demi-rel. mar. chag. vert, tr. jasp.

365. **DIODORE DE SICILE**. Bibliothèque historique traduite du grec par F. Miot. *Paris, Imprimerie Royale*, 1838, 7 vol. in-8, br.

366. **DIODORI SICULI**. Bibliothecae historicae libri qui supersunt Nova editio. *Biponti*, 1793, 11 vol. in-8, vél. bl.

367. **DISCOURS** de l'origine des armes et des termes receus et usités pour l'explication de la science héraldique, orné et enrichy des blasons des rois, princes et autres maisons illustres de la Chrestienté, par Cl. Le Laboureur. *Lyon, Guill. Barbier*, 1658, in-4, vél. bl.

368. **DISCOURS** sur les miracles de Jésus-Christ, traduits de l'anglais de Woolston. *S. l.*, 18e siècle, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Reliure ancienne.

369. **DOISY**. Le royaume de France et les Etats de Lorraine par ordre alphabétique, etc. *Paris, chez Quillau*, 1745, in-4, vél.

370. **D'ORBIGNY** (Alcide). Voyage pittoresque dans les deux Amériques, accompagné de cartes et de nombreuses gravures. *Paris, L. Tenré*, 1836, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert., tr. jasp.

372. **DREUX DU RADIER**. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, etc., dans le xve siècle jusqu'à présent, ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *Paris, Nyon*, 1777, 6 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rog. (Petit).

Frontispice et 600 portraits gravés.

373. **DROZ** (Joseph). Œuvres. *Paris, Renouard*, 1826, 3 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

374. **DUBOIS** (Urbain). Cuisine de tous les pays, études cosmopolites avec 220 dessins composés pour la démonstration. *Paris, Dentu*, 1868, gr. in-8, vél. bl., tête dor., non rog.

375. **DUCHESNE aîné**. Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées. *Paris, Heideloff et Campé*, 1834, in-8, br.

376. **DUCLOS** (l'abbé). Histoire de Royaumont, sa fondation par St-Louis et son influence sur la France. *Paris*, *Douniol*, 1867, 2 vol. in-8, portr. et fig., br.

377. **DUCOS.** Itinéraire et souvenir d'Angleterre et d'Ecosse, 1814-1826. *Paris*, *Imprimerie de Dondey-Dupré*, 1834, 4 vol. gr. in-8, br.

Envoi autographe de l'auteur.

378. **DUCOS** (Florentin). L'épopée toulousaine ou la guerre des Albigeois, poème en 24 chants, avec des notes historiques. *Toulouse*, *Delboy*, 1850, 2 vol. in-8, br.

379. **DUCREST** (Mme G.). Paris en province et la province à Paris, suivi du Château de Coppet en 1807, par Mme la Comtesse de Genlis. *Paris*, *Ladvocat*, 1831, 3 vol. in-8, br.

380. **DUFAU, DUVERGIER et GUADET.** Collection des Constitutions, Chartes et Lois fondamentales des peuples de l'Europe et des deux Amériques. *Paris*, *Pichon et Didier*, 1830, 7 vol. in-8, br.

381. **DUFLOT DE MOFRAS.** Exploration du territoire de l'Orégon, des Californies et de la mer Vermeille, exécutée pendant les années 1840, 1841 et 1842. *Paris*, *A. Bertrand*, 1844, 4 vol. gr. in-8, et atlas in-fol., cart., non rog.

382. **DUGUÉ** (Ferdinand). Horizons de la Poésie. *Paris*, *Renduel*, 1836, in-8, br.

383. **DULAURE** (J.-A.). Histoire abrégée des différents cultes. *Paris*, *Guillaume*, 1825, 2 vol. in-8, br.

Des cultes qui ont précédé et amené l'Idolatrie. — Des divinités génératrices chez les anciens et les modernes.

384. **DUMAS** (Alexandre). La Comtesse de Salisbury. *Paris*, *Dumont*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. bas.

385. **DUMAS** (Alexandre). Excursions sur les bords du Rhin. *Paris*, *Dumont*, 1841, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. bleue, non rog.

Edition originale.

386. **DUMAS fils.** La Question du Divorce. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1880, in-8, br.

Edition originale.

387. **DUMAS fils.** La Question du Divorce. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1880, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

Edition originale.

388. **DUMAS.** Catalogues illustrés du Salon, de 1879 à 1884. Livret des Salons de 1883 et 1884. *Paris*, *Baschet*, 1879 à 1884, 6 vol. pet. in-8, br.

389. **DUMERSAN et NOEL SÉGUR.** Chansons nationales et populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires. *Paris*, *Garnier frères*, 1866, 2 vol. in-8, fig., br.

390. **DUMESNIL**. Histoire des plus célèbres amateurs français. P. J. Mariette. *Paris*, *Dentu*, 1856, in-8, br.

391. **DUMESNIL** (M. J.). Histoire des plus célèbres amateurs italiens et de leurs relations avec les artistes. *Paris*, *Jules Renouard*, 1853, in-8, demi-rel. bas. rouge, tr. jasp.

392. **DU MOULIN** (Pierre). Bouclier de la foy. ou défense de la Confession de foy des Eglises réformées du royaume de France. *Genève*, *Pierre Aubert*, 1635, in-8, vél. bl.

393. **DU MOULIN** (Pierre). Eau de Siloé pour esteindre le feu du Purgatoire et noyer les traditions, les limbes, les satisfactions humaines et les indulgences papales. *A la Rochelle*, 1608, in-8, v. fauve, fil.

394. **DU MOULIN** (Pierre). Le Rabelais réformé par les ministres de Charenton. *Brusselle*, *Christophle Girard*, 1620, in-8, v. éc., fil., tr. marb.

395. **DUPRAT**. Histoire de l'imprimerie impériale de France, suivie des spécimens des types étrangers et français de cet établissement. *Paris*, *Imprimerie Impériale*, 1861, gr. in-8, br.

396. **DUPRAY DE LAMAHÉRIE**. Le Livre rouge, histoire de l'échafaud en France, ouvrage orné de 50 portraits. *Paris*, *Librairie Parisienne*, 1863, in-4, br.

397. **DUSSIEUX**. Les Artistes français à l'étranger, recherches sur leurs travaux et leur influence en Europe. *Paris*, *Gide*, 1856, in-8, br.

398. **DUVAL** (Alex.). Œuvres complètes. *Paris*, *Barba*, 1822, 9 vol. in-8. — Le Misantrope du Marais ou la Jeune Bretonne. *Paris*, *Dufey*, 1832, in-8. — Charles II ou le Labyrinthe de Wodstock. *Paris*, *Barba*, 1828, ensemble 11 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

399. **DUVAL** (Jacques). Traité des Hermaphrodites, Parties génitales, Accouchements des femmes, etc. *Paris*, *Is. Liseux*, 1880, in-8, br.

400. **ECK** (Ch.). Traité de construction en poteries et fer, suivi d'un recueil de machines appropriées à l'art de bâtir, avec 66 planches gravées par Hibon. *Paris*, *Blosse*, 1836, in-fol., cart., non rog.

401. **EMÉRIC DAVID**. Jupiter, recherches sur ce Dieu, sur son culte et sur les monuments qui le représentent. *Paris*, 1833, deux vol. in-8, br.

402. **EMILIE ET ALPHONSE**, ou danger de se livrer à ses premières impressions (par M^me^ de Souza). *Paris*, *Pougens*, *an VII*, 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

403. **ENCYCLOPÉDIE** du dix-neuvième siècle, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec la biographie

et de nombreuses gravures. *Paris, Librairie Encyclopédique du* XIX^e^ *siècle*, 1872, 25 vol. gr. in-8, et la table br.

404. **ERASME.** Eloge de la folie, trad. du latin par M. de La Veaux, avec les figures de J. Holbein. *Basles, Thurneysen*, 1780, in-8, v. jas., tr. marb.

405. **ERASME.** Eloge de la folie, traduit par Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Jouaust*, 1872, in-8, br.

406. **ERASME.** Eloge de la folie, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1876, in-8, br.

407. **ERCKMANN-CHATRIAN.** Romans nationaux. *Paris, Hetzel*, 1867, gr. in-8, illustré, demi-rel. mar. ch. vert, non rog.

408. **ERNOUF** (Baron). Histoire de Waldrade, de Lother II et de leurs descendants. *Paris, Techener*, 1858, gr. in-8, br.
Exemplaire en grand papier de Hollande.

409. **ESQUIROS.** Paris ou les sciences, les institutions et les mœurs au XIX^e^ siècle. *Paris, comptoir des Imprimeurs-unis*, 1847, 2 vol. in-8, br.

410. **ESTIENNE** (Henri). Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres. *Paris, Robert-Estienne*, 1569, in-8, mar. rouge, jans., dent. intér.

411. **ETAT** actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente*, 1775, in-18, front. gr., mar. vert, fil. tr. dor.
Rel. anc.

412. **ÉTAT** de la France, contenant les princes, le clergé, les ducs, les pairs, etc., (par frère Ange). *Paris, N. Gosselin*, 1722, 3 vol. in-12, v. brun.

413. **ÉTAT** de l'homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source et quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde (par Beverland). *Imprimé dans le monde* en 1774, pet. in-12, v. fau., tr. dor.

414. **EUCLIDIS** élementorum sex priores libri recogniti opera Christiani Melder, *Apud, Lugdini Batav., Adrianum a Gaesbeeck*, 1673, in-12, mar. rouge, tr. dor.
Rel. anc.

415. **EXPLICATIONS** de plusieurs textes difficiles de l'Ecriture, etc., ouvrage enrichi d'antiques, gravées en taille-douce, par le R. P. Dom*** (Jacques Martin). *Paris, Emery*, 1730, in-4, v. fau.

416. **EXTRAIT** de la généalogie de la maison de Mailly, suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle du marquis du Quesnoy, (par le P. Simplicien). *De l'imprimerie de Ballard*, 1757, in-4, pl., v. marb.

417. **FABLIAUX OU CONTES.** Fables et romans du XII et du

XIII^e siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, gr. papier velin, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

418. **FABRE.** Némésis médicale illustrée, trente vignettes dessinées par Daumier. *Paris*, 1840, 2 vol. gr. in-8, br.

419. **FACÉCIEUX** (le) réveille-matin des esprits mélancholiques, ou le remède préservatif contre les tristes. *Utrecht, Theod. d'Achers dijck*, 1654, pet. in-12, mar. vert. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

420. **FAIL** (Noël du). Contes et discours d'Eutrapel. Discours d'aucun propos rustiques. *Paris, s. l.*, 1732, ensemble 3 vol. in-12, v. fau.

421. **FAIN** (le Baron). Manuscrit de 1812 et de 1813, contenant le précis des évènements de ces années. *Paris, Delaunay*, 1827-1829, 4 vol. in-8, br.

422. **FARGÈS MÉRICOURT.** Relation du voyage de sa majesté Charles X en Alsace. *Strasbourg, Levrault*, 1829, in-4, pl., cart. n. rog.

423. **FATH** (Georges). Prisonniers dans les glaces, texte et dessins. *Paris, Plon*, 1881, gr. in-8, br.

424. **FAVART.** Théâtre choisi. *Paris, L. Collin*, 1809, 3 vol. in-8, cart. non rog.

425. **FÉNELON.** Œuvres complètes, précédées d'études sur sa vie, par Aimé Martin. *Paris, Didot*, 1870, 3 vol. gr. in-8, port. br.

426. **FÉNELON.** Œuvres diverses. *Paris, Lefèvre*, 1824, in-8, demi-rel. mar. bleu, coins, dos orné, tête dor., non rog.
De la collection des classiques françois.

427. **FÉNELON.** Œuvres spirituelles, nouvelle édit. revue et considérablement enrichie. *A Rotterdam*, 1738, 2 vol. in-folio, maroq. rouge, dos ornés, large dentelles sur les plats, d. s. t.
Armes du cardinal Albani.

428. **FÉNELON.** Les avantures de Télémaque ou suite du quatrième livre de l'odyssée d'Homère. *Lahaye, Adrian Moetjens*, 1699, 3 tomes en 5 vol. pet. in-12. Critique de la première et seconde suite du tome second des avantures de Télémaque. *Cologne*, 1700, pet. in-12, ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor.

429. **FÉNELON.** Les avantures de Télémaque fils d'Ulysse, édition conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein*, 1734, in-4, veau.
Frontispice, portrait, 24 figures et 21 culs-de-lampe.

430. **FÉNELON.** Les aventures de Télémaque. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 4 vol. in-18, v. éc., tr. jas.
De la collection du comte d'Artois. Exemplaire en papier fin.

431. **FÉNELON.** Les aventures de Télémaque. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, 4 vol. in-18, v. fau., fil. tr. dor.
De la collection imprimée pour l'éducation de Mgr le Dauphin.

432. **FÉNELON.** Les aventures de Télémaque, avec figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, figures, pap. velin, v. marb. tr. dor.

433. **FÉNELON.** Les aventures de Télémaque, avec figures en taille-douce, dessinées par Marillier. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, papier velin, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

434. **FÉNELON.** Les aventures de Télémaque. *Paris, Crapelet, an IV*, 2 vol. in-8, port. gr. par Vivien, et 24 fig. dess. par Marillier, v. éc. tr. jasp.

435. **FÉNELON.** Les aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonoüs et précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages. *Paris, J. Mallet*, 1840, gr. in-8, figures de Baron et Cél. Nanteuil, br.

436. **FESTIVA** ad capita annulumque decursio a rege Ludovico XIV principibus, summisque aulae proceribus édita. *Parisiis ec typographia Regia*, 1670, gr. in-fol., cart.
96 pl. gravées par Chauveau, Is. Silvestre, etc.

437. **FÉTIS.** Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique, 8 vol. Supplément et complément à la biographie des musiciens publiés sous la direction de M. Arthur Pougin, 2 vol. *Paris, Didot*, 1883-1884, ensemble 10 vol. gr. in-8, br.

439. **FÉTIS.** Curiosités historiques de la musique, complément de la musique mise à la portée de tout le monde. *Paris, Janet et Cotelle*, 1830, in-8, demi-rel. v. bleu, tr. jas.

440. **FÉTIS.** La musique mise à la portée de tout le monde. *Paris, Alex. Mesnier*, 1830, in-8, demi-rel. v. bleu, tr. jas.

441. **FÉTIS.** La musique mise à la portée de tout le monde. *Paris, Hachette*, 1847, in-8, br.

442. **FEUILLET DE CONCHES.** Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. *Paris, H. Plon*, 1862, 4 vol. in-8, br.

443. **FEUILLET DE CONCHES.** Les Contes d'un vieil enfant. *Paris, Librairie nouvelle, s. d.*, gr. in-8, fig. br.

444. **FEUILLET DE CONCHES.** Lettres inédites de Michel de Montaigne et de quelques autres personnages, pour servir à l'histoire du XVI^e^ siècle. *Paris, Plon*, 1863, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. marb.

445. **FEUILLET DE CONCHES.** Louis XVI, Marie Antoinette,

Madame Elisabeth, Lettres et documents inédits. *Paris*, *H. Plon*, 1864-1873, 6 vol. in-8 avec protraits, fac-simile, etc., br.

446. **FIÉVÉE**. Correspondance politique et administrative, commencée en mai 1814. *Paris*, *Le Normant*, 1815, 3 vol. in-8, cart.

447. **FLAUBERT** (Gustave). L'Education sentimentale, histoire d'un jeune homme. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8, br.

448. **FLAVIUS JOSEPH**. Histoire des Juifs, sous le titre des antiquitez judaïques, traduite par Arnauld d'Andilly, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce. *Bruxelles*, *Henri Fricx*, 1701, 5 vol. pet. in-8, v. br.

449. **FLÉCHIER**. Histoire de Théodose le grand. *A Paris*, *chez Séb. Mabre Cramoisy*, 1679, in-4, v. brun.

450. **FLÉCHIER**. Oraisons funèbres. *Paris*, *Lefèvre*, 1826, in-8, port., demi-rel. mar., dos et coins, tr. marb.
De la collection des classiques françois.

451. **FLÉCHIER**. Panégyriques et autres sermons. *A Paris*, *chez Jean Anisson*, 1696, in-4, v. brun.

452. **FLEURICHAMP** (Jules). Queue-d'Oseille, souvenirs de jeunesse, dessins par Amable de la Foulhouse. *Paris*, *Lemerre*, 1878, in-8, papier fort, br.

453. **FLOQUET** (A.). Histoire du privilège de Saint-Romain. *Rouen*, *Le Grand*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. marb.

454. **FOÉ** (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé, suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes par M. Ferdinand Denis, illustrations par Gavarni. *Paris*, *Laplace*, *Sanchez et C^ie^*, *s. d.*, grand in-8, br.

455. **FŒLIX DE LA GRACE**. La chasse du renard pasquin, descouvert et pris en sa tannière du libelle diffamatoire faux marqué le catéchisme des jésuites. *Villefranche*, *chez Hubert Le Pelletier*, 1602, pet. in-4, vélin bl.

456. **FOND** (le) du sac ou recueil de contes en vers et en prose, de pièces fugitives (par F. Nogaret). *Paris*, *Leclère*, 1866, in-8, fig., demi-rel. mar. violet, dos et coins, non rog.

457. **FOND** (le) du sac, recueil de contes en vers (par F. Nogaret). *Rouen*, *J. Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-8, figures, papier Wathman, br.

458. **FONTANES** (M. de). Œuvres recuillies pour la première fois et complétées d'après les manuscrits originaux, précédées d'une lettre de M. de Chateaubriand. *Paris*, *L. Hachette*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, dos et coins, tête dor., non rog.

459. **FONVIELLE** (Chevalier de). L'Ecole des Ministres servant de clôture aux mémoires historiques de l'auteur, édition ornée

de 2 portraits de l'auteur. *Paris, l'auteur*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.

460. **FORGEAIS** (A.). Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine, 1re série, Méreaux des corporations de métiers. — 2e série, Enseignes de pèlerinages. — 3e série, variétés numismatiques. — 4e série, imagerie religieuse. — 5e série, numismatique populaire. Ensemble cinq parties précédées d'une notice. *Paris, Dumoulin*, 1858-66, 6 vol. gr. in-8, br.

461. **FORSTER** (Ch.). La vieille Pologne, recueil historique et poétique. *Paris, Brockhaus et Avenarius*, 1839, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp.

462. **FORTOUL** (Hippolyte). De l'Art en Allemagne. *Paris, J. Labitte*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. violet, tr. marb.

463. **FOURNEL** (Victor). Les Contemporains de Molière, recueil de comédies, rares ou peu connues, jouées de 1650 à 1680. *Paris, Didot*, 1866, 3 vol. in-8, br.

464. **FRANKLIN.** Recherches historiques sur le collége des quatre nations. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, br.

465. **FRANKLIN** (Alfred). Journal du siège de Paris en 1590, rédigé par un des assiégés et précédé d'une étude sur les mœurs et coutumes des parisiens au XVIe siècle. *Paris, Léon Willem*, 1876, in-8, br.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

466. **FRANQUEVILLE** (Ch. de). Du régime des travaux publics en Angleterre. *Paris, Hachette*, 1874, 4 vol. in-8, br.

467. **FRÉDOL.** Le monde de la mer, illustré de 22 planches tirées en couleur et de 320 vignettes dans le texte. *Paris, Hachette*, 1866, gr. in-8, br.

468. **FRÉRET.** Examen critique des Apologistes de la Religion chrétienne. *S. l.*, 1767, pet. in-8, mar. vert, tr. dor.

Rel. ancienne.

469. **FROISSART** (Jehan). Le premier, second, troisième et quart volume des chroniques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bretaigne, de Gascongne, de Flandres, etc., de 1326 à 1400. *Imprimé à Paris pour Fr. Regnault et Ant. Vérard*, l'an 1518, 4 tomes en 3 vol. in-fol., caract. goth. à 2 col. de 43 lignes, mar. vert, tr. dor.

470. **FROLAND** (Louis). Mémoires concernans l'observation du sénatus-consulte velléien dans le duché de Normandie. *Paris, M. Brunet*, 1722, in-4, v. marb.

471. **FROMAGEOT.** Anecdotes de la Bienfaisance ou Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice, reine de Hongrie. *Paris, Nyon*, 1777, in-8, orné de 3 portraits et 4 gravures de Moreau, br.

472. **FUNÉRAILLES** de Guillaume-Charles-Henri, prince d'O-

range, texte en hollandais et en français, avec 41 planches grav. par Punt. *La Haye*, *P. Gosse*, 1755, gr. in-fol., demi-rel. v. fau. dos et coins, tête dor., non rog.

473. **GALERIE AGUADO**. Choix des principaux tableaux de la galerie de M. le marquis de las Marismas del Guadalquivir. *Paris*, *Gavard*, *s. d.*, in-fol., demi-rel. maroq. rouge, dos et coins, non rog.

37 planches gravées, épreuves sur papier de Chine.

474. **GALERIE** des Femmes de George Sand, collection de 24 magnifiques portraits gravés sur acier par H. Robinson, avec un texte par le bibliophile Jacob. *Bruxelles*, *Hauman*, 1845, in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rog.

475. **GALERIE** des Femmes de Shakspeare, collection de 45 portraits gravés par les premiers artistes de Londres. *Paris*, *Fellens*, *s. d.*, gr. in-8, br.

476. **GALERIE** du Palais Pitti, gravée sur cuivre par les meilleurs artistes italiens et illustrée par une Société de Gens de Lettres, dédiée au grand duc de Toscane par Louis Bardi. *Florence*, *L. Bardi*, 1842, 4 vol. gr. in-fol., demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rog.

477. **GALERIE HISTORIQUE** des portraits des Comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques relatifs à chacun d'eux. *Lyon*, *N. Scheuring*, 1869, in-8, br.

478. **GALERIE HISTORIQUE** des Portraits des Comédiens de la troupe de Voltaire, grav. à l'eau-forte par F. Hillemacher, avec des détails biographiques recueillis sur chacun d'eux par de Manne. *Lyon*, *Scheuring*, 1861, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Duseuil, dent. intérieure, tr. dor.

479. **GALIBERT** (Léon). L'Algérie ancienne et moderne depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris*, *Furne*, 1846, gr. in-8 illustré par Raffet, demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tr. marb.

480. **GALIBERT** (Léon). Histoire de la République de Venise. *Paris*, *Furne*, 1850, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. violet, tr. dor.

481. **GALLONII** (Ant.). De sanctorum Martyrum Cruciatibus liber. *Coloniæ*, *apud Joan Gymnicum*, 1602, pet. in-8, figures de Tempesta, mar. violet, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy*).

482. **GAMBA**. Voyage dans la Russie méridionale et particulièrement dans les provinces situées au delà du Caucase, fait depuis 1820 jusqu'en 1824. *Paris*, *Trouvé*, 1826, 2 vol. in-8 cartonnés et atlas br.

483. **GARNIER** (M. F. A.). Atlas sphéroïdal et universel de

géographie. *Paris*, Vve *J. Renouard*, 1862, gr. in-fol., demi-rel. mar. ch. rouge.
60 *cartes.*

484. **GASTELIER DE LATOUR**. Armorial des états de Languedoc. *Paris*, *Vincent*, 1767, in-4, demi-rel. bas.
120 *blasons.*

485. **GATIEN-ARNOULT**. Monuments de la littérature romaine (las flors del *Gay Saber* etc.,) publiés sous les auspices de l'académie des jeux floraux. *Toulouse*, *Typographie de J.-B. Paya*, 1841, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jas.

486. **GAUTIER** (Th.). La comédie de la mort. *Paris*, *Dessessart*, 1838, in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., ébarbé.

487. **GAVARNI**. Masques et visages. *Paris*, 1868, gr. in-8, cart., tr. dor.

488. **GAVARNI**. Œuvres choisies, édition spéciale. *Paris*, *Bureaux du Figaro*, in-fol., 520 dessins avec leurs légendes, demi-rel. mar. bleu, dos et coins tr. jas.

489. **GAVARNI**. Œuvres choisies, contenant la vie de jeune homme, le« débardeurs. *Paris*, *J. Hetzel*, 1848, gr. in-8, br.

490. **GAZETIER CUIRASSÉ** (le) ou anecdotes scandaleuses de la cour de France. — Le philosophe cynique. — Mélanges confus sur des matières fort claires (par Thevenot de Morande). 1771, 3 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. v. fau., tr. marb.

491. **GAZETTE DES BEAUX-ARTS**, courrier européen de l'art et de la curiosité, année 1864, et année 1878. *Paris*, *au Bureau de la Gazette*, 1864, 1878, 4 vol. gr. in-8, br.

492. **GÉNÉALOGIE** de la maison de Toustain-Frontebosc, (par Toustain Richebourg). *Paris*, 1799, in-8, br.

493. **GÉNIN** (F.). Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVII^e^ siècle. *Paris*, *Didot*, 1846, in-8, br.

494. **GENLIS** (Comtesse de). Mémoires inédits sur le dix-huitième siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours. *Paris*, *Ladvocat*, 1825, 8 vol. in-8, br.

495. **GENTY** (Ach.). Collection complète contenant : Rimes inédites en patois Percheron. — Œuvres poétiques de Pierre Genty. — Œuvres poétiques de Nicolas Ellain. — Chansons sur la Régence. — L'art poétique de Jean Vauquelin. — Pour la monarchie de ce royaume contre la Division. — La Fontaine des amoureux de sciences. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861-1863, 7 vol. in-16 br.

496. **GÉRAMB**. Voyage de la Trappe à Rome. *Paris*, *Adrien Leclère*, 1838, in-8, portrait de Grégoire XVI, v. violet, fil., tr. dor.

497. **GERANDO** (de). Histoire comparée des systèmes de philo-

sophie. — Philosophie moderne. *Paris*, *Ladrange*, 1847, 4 vol. in-8, br.

498. **GÉRANDO** (de). La Transylvanie et ses habitants. *Paris*, *Comptoir des Imprimeurs unis*, 1845, 2 vol. in-8, br.

499. **GÉRARD** (L'abbé). Le comte de Valmont ou les égarements de la raison, douzième édition ornée de gravures. *Paris*, *Bossange*, 1807, 6 vol. in-8, v. rose, tr. marb.

500. **GERLACHE** (de). Histoire de Liège depuis César jusqu'à Maximilien de Bavière. *Bruxelles*, *Hayez*, 1843, in-8, br.

501. **GESSNER**. Contes moraux et nouvelles Idyles. *A Zuric*, *chez l'auteur*, 1773, 1 vol. in-4, demi-rel. mar. ch., tr. jaune.
1 *titre*, 10 *gravures et* 15 *culs-de-lampe gravés par Gessner.*

502. **GESSNER**. Œuvres, trad. nouvelle, ornée de 52 gravures de Moreau. *Paris*, *Dupont*, 4 vol. in-8, br.

503. **GESSNER**. Œuvres complètes. *Paris*, *Dufart*, *s. d.*, 2 vol. in-8, figures dess. par Monnet, demi-rel. v. vert, tr. jas.

504. **GILLES** (Nicole). Chroniques de France ou sont contenus les faictz et gestes des roys très chrestiens, ensemble les choses avenues en leur temps corrigées et annotées par Denis Sauvage. *A Paris*, *par Jean Ruelle*, 1566, in-fol., v. brun.

505. **GIRARDIN** (Emile de). Questions de mon temps, 1836 à 1856. *Paris*, *Serrière*, 1858, 12 vol. in-8, br.

506. **GODEFROY** (Fréd.). Lexique comparé de la langue de Corneille et de la Langue du XVII^e^ siècle. *Paris*, *Didier*, 1862, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

507. **GOLDSMITH** (Olivier). Histoire d'Angleterre, continuée jusqu'en 1825, par Ch. Coote. *Paris*, *Houdaille*, 1840, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. verte, tr. jasp.

508. **GONCOURT** (Ed. et Jules de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. *Paris*, *Plon*, 1873, gr. in-8, br.

509. **GONCOURT** (Ed. et Jules de). Histoire de la société française pendant le Directoire. *Paris*, *Dentu*, 1855, in-8, demi-rel. mar. brun, tr. jas.

510. **GONCOURT** (Ed. et J. de). L'amour au dix-huitième siècle. *Paris*, *Dentu*, 1875, in-12, texte encadré, demi-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

511. **GONCOURT** (Ed. et Jules). L'art du dix-huitième siècle. *Paris*, *Rapilly*, 1873-74, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. marb.

512. **GONCOURT** (Ed. et Jules). L'art du dix-huitième siècle. *Paris*, *Rapilly*, 1873-74, 2 vol. in-8, br.
Exemplaire papier de Hollande.

513. **GONCOURT** (Ed. et Jules de). L'art du XVIII^e^ siècle, les

vignettistes, Eisen Moreau, étude, contenant 2 dessins gravés à l'eau-forte. *Paris*, *Dentu*, 1870, in-4, br.

514. **GONCOURT** (Ed. et Jules de). L'art du XVIII[e] siècle, Debucourt, étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris*, *Dentu*, 1866, in-4, br.

515. **GONCOURT** (Ed. et J. de). L'art du dix-huitième siècle, 4[e] fascicule. La Tour, *Paris*, *Quantin*, 1881, in-4, port., br.

516. **GONCOURT** (Ed. et Jules de). Madame de Pompadour, nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits illustrée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de deux planches en couleur, par Quinsac. *Paris*, *Didot*, 1888, in-4, demi-rel. mar. rouge, plats dorés, tr. dor.

517. **GORGES** (Ed.). Fontenelle, histoire de la ligue en Bretagne. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. bas., non rog.

518. **GOSMOND**. Les glorieuses campagnes de Louis XV le bien-aimé, représentées par des figures allégoriques avec une explication historique. *Paris*, *l'Auteur*, *s. d.*, in-4, pl. v. marb.

519. **GOURAUD** (Ch.). Histoire de la politique commerciale de la France et de son influence sur le progrès de la richesse publique *Paris*, *Durand*, 1854, 2 vol. in-8, br.

520. **GOURGAUD et MONTHOLON**. Mémoires pour servir à l'histoire de France, sous Napoléon écrits à Sainte-Hélène. *Paris*, *F. Didot*, 1823, 8 vol. in-8, br.

521. **GRAFFIGNY**. Lettres d'une Péruvienne traduites du français en italien par M. Deodati, édition ornée du portrait de l'auteur gravé par Gaucher et de six gravures d'après les dessins de Le Barbier. *Paris*, *de l'Imprimerie de Migneret*, 1797, gr. in-8, br.

522. **GRAFIGNY** (M[me] de). Œuvres complètes. *Paris*, *Briand*, 1821, in-8, orné de 9 gravures et portrait d'après Lebarbier, bas. marb.

523. **GRAND** et curieux alphabet de capitales romaines à personnages spirituellement contournés et posant sur des fonds semés de figures analogues au sujet principal ou propres à l'enseignement du dessin. Suite complète de 23 lettres composées et gravées à l'eau-forte par Joseph-Marie Mitelli, peintre et graveur italien renommé par l'originalité de ses inventions et sa verve fantastique, in-folio, dos et coins de mar. ch., tête dor. non rog.

524. **GRANDVILLE** (J.I.). Les fleurs animées, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris*, *Gab. de Gonet*, *s. d.* 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rog.

Manque le titre du tome 1[er].

525. **GRANDVILLE**. Les métamorphoses dujour ou les hommes à

têtes de bêtes. *Paris*, *Aubert*, *s. d.*, in-8 obl., demi-rel. mar. ch. rouge, n. rog.
71 *planches.*

526. **GRANDVILLE**. Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par Albéric Second, Louis Lurine, etc. *Paris*, *G. Havard*, 1854, gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel., tr. jasp.

527. **GRANDVILLE**. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville, Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de Stahl avec la collaboration de Balzac, Baude, la Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, etc. *Paris*, *Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

528. **GRANDVILLE**. Un autre monde, transformations, visions, rêveries, etc. *Paris*, *Fournier*, 1844, gr. in-8, figures et vignettes noires et coloriées, demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

529. **GRANIER DE CASSAGNAC**. Histoire des Girondins et des massacres de septembre, d'après les documents officiels et inédits. *Paris*, *Dentu*, 1860, 2 vol. in-8, br.

530. **GRATRY**. Commentaire sur l'évangile selon Saint-Mathieu, 1863, 2 vol. — Une étude sur la sophistique contemporaine, 1851, 1 vol. — Les sophistes et la critique, 1864, 1 vol. — Lettres sur la religion, 1869, 1 vol. Ensemble 5 vol. in-8, br.

531. **GRAVIER** (Gabriel). Découverte de l'Amérique par les Normands au x^e^ siècle. *Rouen*, *Cagniard*, 1874, in-4, br.
Exemplaire tiré sur papier de Chine.

533. **GRÉCOURT**. Œuvres complètes, nouvelle édition revue, corrigée sur un manuscrit original, etc. *Londres*, *s. d.*, 8 tomes en 4 vol. in-18, frontispices et titres gravés, bas. fau.

534. **GRÉGOIRE**. Histoire des confesseurs des empereurs, des rois et d'autres princes. *Paris*, *Baudouin frères*, 1824, in-8, demi-rel. v. violet, non rog.

535. **GRÉGOIRE**. Histoire des sectes religieuses qui sont nées, se sont modifiées, se sont éteintes dans les différentes contrées du globe, etc. *Paris*, *Baudouin frères*, 1829, 5 vol. in-8, br.
Exemplaire papier vélin.

536. **GRESSET**. Œuvres complètes. *Paris*, *Renouard*, 1810, 2 vol. in-8, figures de Moreau, demi-rel. v. bleu.

537. **GRESSET**. Œuvres complètes, précédées d'une notice biographique et littéraire. *Paris*, *Furne*, 1830, 2 vol. in-8, figures de Moreau, demi-rel. mar. ch. rouge, non rog.

538. **GRESSET**. Le Méchant, comédie en cinq actes, précédée d'une notice par J. d'Heylli. *Paris*, *Jouaust*, 1874, in-8, papier vergé, br.

539. **GRÉVILLE** (Henry). Le vœu de Nadia, quatre-vingt-trois

illustrations par Adrien Marie. *Paris*, *Delagrave*, 1883, gr. in-8, br.

540. **GRIMM et DIDEROT**. Correspondance littéraire, philosophique et critique, depuis 1753 jusqu'en 1790. *Paris*, *Furne et Ladrange*, 1829, 16 vol. in-8, br.

541. **GRIMM et DIDEROT**. Correspondance littéraire, philosophique et critique, depuis 1753 jusqu'en 1790. *Paris*, *Furne*, 1829, 16 vol. in-8, br.

542. **GRIMM et DIDEROT.** Correspondance littéraire, philosophique et critique, notices, notes, etc., par Maurice Tourneux. *Paris*, *Garnier*, 1877-78, 6 vol. in-8, gr. pap. vélin, br.
Tomes 1 *à* 6.

543. **GRUN** (Alphonse). La vie publique de Montaigne, étude biographique. *Paris*, *Amyot*, 1855, in-8, br.

544. **GUÉRIN** (Léon) Histoire maritime de France. *Paris*, *Société bibliophile*, 1846, 3 vol. gr. in-8, figures et portraits, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

545. **GUÉRIN DU ROCHER** (l'abbé). Histoire véritable des temps fabuleux. *Paris*, *Gautier frères*, 1824, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. violet, non rog.

546. **GUERRE DE METZ** (la) en 1324, poème du XIV^e^ siècle publié par de Bouteiller, suivi d'études critiques sur le texte par Bonnardot. *Paris*, *Didot*, 1875, in-8, demi-rel. mar. ch., tr. jas.

547. **GUIBERT** (Mgr). Œuvres pastorales. *Tours*, *Mame*, 1868-1882, 4 vol. gr. in-8, br.

548. **GUICCIARDIN** (Louis). Les heures de récréation et après dîners, traduit d'italien en français par Fr. de Belleforest. *Paris*, *par Jean Ruelle*, 1771. — Le Théâtre du monde où il est faict un discours des misères humaines. *Anvers*, *Planlin*, 1770, 2 part. en 1 vol. petit in-12, v. brun.

549. **GUINOT** (Eugène). L'Eté à Bade, illustré par Tony Johannot, Eug. Lami, etc., précédé d'une notice sur l'auteur par J. Janin. *Paris*, *Bourdin*, *s. d.*, gr. in-8, br.

550. **GUISE** (Mlle de). Les Amours du Grand Alcandre, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. *Paris*, *Didot*, 1786, 2 vol. in-12 v. éc., fil., tr. dor.

551. **GUIZOT.** Histoire de la Révolution d'Angleterre, Charles I^er^, Olivier Cromwell, Richard Cromwell *Paris*, *Didier*, 1855-1862, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, plats toile.

552. **GUIZOT.** Histoire de Charles I^er^ depuis son avènement jusqu'à sa mort. *Paris*, *Didier*, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert.

553. **GUIZOT.** Histoire de la République d'Angleterre et de Cromwell. *Paris*, *Didier*, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. marb.

554. **GUIZOT**. Histoire des origines du Gouvernement représentatif et des Institutions politiques de l'Europe. *Paris*, *Didier*, 1855, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

555. **GUIZOT**. Méditations sur la Religion chrétienne dans ses rapports avec l'état actuel des Sociétés et des esprits. *Paris*, *Lévy*, 1864-1868, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

556. **GUIZOT**. Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. *Paris*, *Lévy*, 1858-1867, 8 vol. in-8 br.

557. **GUIZOT**. Vie, correspondance et écrits de Washington. *Paris*, *Didier*, 1851, 6 vol. in-8 br.

558. **GUIZOT**. Dictionnaire universel des Synonimes de la Langue française, 5e édition revue et augmentée. *Paris*, *Didier*, 1859-1861, 2 vol. gr. in-8 br.

559. **HALLAM**. Histoire de la littérature de l'Europe pendant les XVe, XVIe et XVIIe siècles, trad. de l'anglais par A. Borghers. *Paris*, *Ladrange*, 1839, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jas.

560. **HALPHEN**. Journal inédit d'Arnauld d'Andilly (1614-1620). *Paris*, *Techener*, 1857, in-8 br.

561. **HALT** (Marie-Robert). Histoire d'un Petit Homme, avec gravures. *Paris*, *Marpon*, s. *d.*, gr. in-8-br.

562. **HAMEL** (Ernest). Histoire de Robespierre, d'après des papiers de famille, les sources originales et des documents entièrement inédits. *Paris*, *l'Auteur*, 1866, 3 vol. in-8 br.

563. **HAMEL** (Ernest). Précis de l'histoire de la Révolution française. *Paris*, *Pagnerre*, 1870, in 8 br.

564. **HAMILTON**. Œuvres et suite des quatre facardins et de Zeneide terminés, par de Levis. *Paris*, *Renouard*, 1812. Ensemble 4 vol. in-8, portraits gr. par Saint-Aubin et figures dess. par Moreau, v. marb.

565. **HAMILTON**. Œuvres, précédées d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages, par J. B. Champagnac. *Paris*, *Salmon*, 1825, 2 vol. in-8, bas. marb.

566. **HAMILTON**. Œuvres, précédées d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages, par J. B. Champagnac. *Paris*, *Salmon*, 1825, 2 vol. in-8, v. jas., tr. marb.

567. **HAMILTON** (Ant.). Mémoires du Comte de Grammont. Histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous Charles II, préface et notes par B. Pifteau. *Paris*, *J. Bonnassies*, 1876, in-8 br.

L'un des 10 *exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en triple état.*

568. **HARANGUES** tirées d'Hérodote, de Thucydide, des histoires grecques de Xénophon, etc., traduites par M. l'abbé Auger. *Paris*, *Nyon*, 1788, 2 vol. in-4, veau écaille, fil., tr. dor.

569. **HAVARD** (Henry). L'art à travers les mœurs, illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, br.

570. **HAVARD** (Henry). L'art et les artistes hollandais. *Paris, Quantin*, 1879, 4 fascicules in-8, fig., br.

572. **HÉDOU** (Jules). Noël Le Mire et son œuvre, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire. *Paris, J. Baur*, 1875, gr. in-8, port., br.

L'un des 50 *exemplaires tirés sur papier Whatmann.*

573. **HENAULT** (le Président). Histoire critique de l'Etablissement des Français dans les Gaules. *Paris, Buisson*, 1801, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. marb.

574. **HENNIN**. Les monuments de l'histoire de France. Catalogue des productions de la sculpture, de la peinture et de la gravure, relatives à l'histoire de la France et des Français. *Paris, Delion*, 1856, 10 vol. in-8 br.

575. **HEPTAMÉRON** des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1853, 3 vol. in-8 mar. brun, fil., dent. int., tr. dor.

576. **HEPTAMÉRON** des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de Leroux de Lincy et Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 vol. in-8, papier de Hollande, br.

Deux suites de gravures, une en noir et une en bistre.

577. **HEPTAMÉRON** des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre, nouvelle édition publiée par le Bibliophile Jacob. *Paris, Delahays*, 1876, in-12, br.

578. **HERBÉ.** Histoire des beaux-arts en France par les monuments, spécialement de la sculpture et de la peinture, depuis la Domination romaine jusqu'à l'époque de la Renaissance. *Paris, Garnier, s. d.*, in-4, 38 planches gravées, demi-rel. v. fau., tête dor., non rog.

579. **HERBIER GÉNÉRAL** de l'amateur, contenant les figures coloriées des plantes nouvelles, rares et intéressantes des jardins de l'Europe, avec leurs descriptions, histoire, propriétés et culture. Ouvrage publié sous les auspices et avec la collaboration de MM. Brongniart, de Jussieu, Decaisne, Richard, Spach et rédigé par C. Lemaire, 1841-48. *Paris, librairie agricole*, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

300 *planches coloriées.*

580. **HERCULANUM et POMPÉI**. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, découverts jusqu'à ce jour, augmenté de sujets inédits gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné et

accompagné d'un texte explicatif par L. Barré. *Paris, Didot*, 1863, 7 vol. gr. in-8, pl. cart., non rog.

581. **HÉRICAULT et L. MOLAND.** La France guerrière, récits historiques d'après les chroniques et les mémoires de chaque siècle. *Paris, Garnier frères*, 1868, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.

582. **HEUZEY** (L.). Le Mont Olympe et l'Acarnanie. *Paris, Didot*, 1860, in-8, cartes et plans, br.

583. **HISTOIRE** de la coiffure, de la barbe et des cheveux postiches depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Ad. Delahays*, 1858, gr. in-8, br.

584. **HISTOIRE** de la guerre civile en Amérique, par M. le comte de Paris. *Paris, Michel Lévy*, 1874, 4 vol. in-8, br.
Tomes 1 *à* 4.

585. **HISTOIRE** de l'Esprit révolutionnaire des nobles en France sous les soixante-huit rois de la monarchie. *Paris, Baudouin*, 1818, 2 vol. in-8, br.

586. **HISTOIRE** de l'origine de la Royauté et du premier établissement de la Grandeur Royale (par de Pelisseri). *Paris, Ch. de Sercy*, 1684, petit in-8, titre gravé et figures à mi-page, v. brun.

587. **HISTOIRE DE LOYS XI**, roi de France, et des choses mémorables advenues de son règne depuis l'an 1460 jusques à 1483, aultrement dicte la Chronique scandaleuse. *Imprimée sur le vray original*, 1620, in-4, vél. bl.

588. **HISTOIRE** de très noble et chevaleureux Prince Gérard, comte de Nevers et de Rethel, et de la très vertueuse et sage Princesse Euriant de Savoye, sa mye. *Paris, Sébastien Ravenel, s. d.*, in-8, mar. ch. rouge, tr. dor.

589. **HISTOIRE** des Miracles faicts par l'intercession de Nostre-Dame de Mont-Serrat depuis l'an 888 jusqu'à l'an 1599, traduit de l'espagnol en françois et dédiée au roy Henri III. *Douay, Bellère*, 1601, in-12, vél. bl.

590. **HISTOIRE** des négociations diplomatiques relatives aux traités de Mortfontaine, de Lunéville et d'Amiens, pour faire suite aux mémoires du roi Joseph. *Paris, Dentu*, 1855, 3 vol. in-8, demi-rel. veau vert, tr. jas.

591. **HISTOIRE** du Chatelain de Coucy et de la dame de Fayel publiée d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi par G. Crapelet. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1829, gr. in-8, cart., non rog.

592. **HISTOIRE** du Congrès de Vienne, par l'auteur de l'histoire de la diplomatie française (Flassan). *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1829, 3 vol. in-8, demi-rel. bas.

593. **HISTOIRE** du vieux et du nouveau Testament, représentée

avec des figures et des explications édifiantes tirées des saints Pères par feu Le Maistre de Sacy, prieur de Sombreval. *Paris, chez Villette*, 1724, in-4, fig., v. brun.

594. **HISTOIRE ET DESCRIPTION** des principales villes de l'Europe.
1° Nîmes, par D. Nisard. — 2° Trente, par Mercey. — 3° Inspruck, par Mercey. — 4° Berne, par Stapfer.
Paris, Desenne, 1835, in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rog.

595. **HISTOIRE** généalogique des maisons souveraines de l'Europe par M. V*** (Viton de Saint-Allais). *Paris, Michaud frères*, 1812, 2 vol. in-8, bas. marb.

596. **HISTOIRE** générale des ordres de Chevalerie civils et militaires existant en Europe, Empire français, Légion d'honneur. *Paris, Gérardy*, 1811, in-4, pl., br.

597. **HISTOIRE** maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis, par Th. Folengo. *S. L.* (*Paris*), 1734, 2 vol. in-12, v. fauve.

598. **HISTOIRE** véritable de ce qui s'est passé à Thoulouze à la fin du mois d'octobre 1632 en la mort de M. de Montmorency, précédée d'une notice sur le duc et la duchesse de Montmorency. *Toulouse, Abadie*, 1859, in-8, port., mar. orange, tr. dor.
Exemplaire tiré sur papier rose.

599. **HOFFMANN**. Contes fantastiques, traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

600. **HOGARTH'S.** Tableaux, a series of original Graphic scenes, illustrative of national Character Beauty, and costume edited by Alaric A. Watts. *London, s.d.*, 2 tomes en 1 vol. in-fol., mar. ch. rouge, tr. dor.

601. **HOLBACH** (le Baron d'). La Morale universelle ou les devoirs de l'homme, fondés sur sa nature. *Amsterdam, Michel Rey*, 1776, 3 vol. in-8, v. fau., fil. tr. dor.
Bel exemplaire.

602. **HOMÈRE.** Œuvres complètes, traduction nouvelle dédiée au Roy, avec notes littérales, historiques et géographiques, etc., par M. Gin. *Paris, Didot l'aîné*, 1786-1791, 8 vol. gr. in-8, veau jasp. tr. dor.
42 figures gr. par Bernard Picart.

603. **HOMÈRE.** Œuvres complètes traduites en français, texte en regard par Dugas Montbel, avec des observations. *Paris, Didot*, 1833, 9 vol. in-8, br.

604. **HOMMAIRE DE HELL.** Voyage en Turquie et en Perse, exécuté par ordre du gouvernement français pendant les années 1846, 1847 et 1848. Ouvrage accompagné de cartes, d'inscriptions et d'un album de 100 planches dessinées d'après nature par Jules Laurens. *Paris, P. Bertrand*, 1854, 4 vol. gr. in-8 et atlas in-fol. br., en carton.

605. **HORACE.** Œuvres complètes, édition polyglotte, publiée sous la direction de Monfalcon. *Paris et Lyon, Cormon et Blanc*, 1834, gr. in-8, cart., non rog.

606. **HORATIUS FLACCUS** (Quintus). Cum Variis Lectionibus argumentis, etc., curante et emendante N. E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire*, 1829, 3 vol. in-8, br.

607. **HOSSCHII** (Sidronii). E. Societate Jesu Elegiarum libri sex. *Antuerpiæ Ex officina plantiniana*, 1656, pet. in-8, mar. noir, tr. dor.

Aux armes du Pape Alexandre VII.

608. **HOUDOY.** La Beauté des Femmes dans la littérature et dans l'art, du XII^e^ au XVI^e^ siècle. *Paris, Aubry*, 1876, gr. in-8, br.

609. **HOUSSAYE** (Arsène). Histoire de la Peinture flamande et hollandaise. *Paris, Sartorius*, 1848, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rog.

Exemplaire tiré sur grand papier.

610. **HOUSSAYE** (Arsène). Les cent et un sonnets. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, br.

611. **HOUTTEVILLE** (l'abbé). La religion chrétienne prouvée par les faits. *Paris, Dupuis*, 1740, 3 vol. in-4, v. fauve, tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

612. **HUE** (François). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI. *Paris, Impr. Royale*, 1814, in-8, port., pap. vélin, v. marb.

613. **HUMBOLDT.** Vues des cordillères et monuments des peuples indigènes de l'Amérique avec 19 planches dont plusieurs coloriées. *Paris, chez N. Maze, s. d.*, 2 vol. in-8, br.

614. **HUNOLSTEIN** (C^te^ d'). Correspondance inédite de Marie Antoinette, publiée sur les documents originaux. *Paris, Dentu*, 1864, in-8, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

615. **ICONOLOGIE** française et italienne, tirée de divers auteurs, ouvrage utile aux gens de lettres, etc., par J. B. Boudard. *Paris, chez l'auteur*, 1759, 3 tomes en 1 vol. in-fol. demi-rel. vél. blanc.

630 *planches gravées.*

616. **ICONOLOGIE** par figures ou traité complet des allégories, emblèmes, etc., par Gravelot et Cochin. *Paris, Lepan, s. d.*, 4 vol. in-8, cart., non rog.

204 *planches gravées.*

617. **INTRIGUES** du cabinet des Rats, apologue national destiné à l'instruction de la jeunesse et à l'amusement des vieillards, traduit de l'allemand en français et enrichi de 22 planches gravées en taille-douce. *Paris, Le Roi*, 1788, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, tr. jasp.

618. **INVENTAIRE** des Diamants de la Couronne, perles, pierreries, tableaux, pierres gravé s, inventaire fait par les commissaires Bion, Christin et Delattre. *Paris, Imp. Nationale*, 1791, 2 vol. in-8, demi-rel. bas., tr. jas.

619. **ISABELLE** (Arsène). Voyage à Buénos-Ayres et à Porto-Alègre par la Banda-Oriental, les Missions d'Uruguay et la province de Rio-Grande. *Le Havre, Morlent*, 1835, gr. in-8, br.

620. **JACQUEMIN.** Histoire générale du costume civil, religieux et militaire du IVe au XIIe siècle (Occident), ouvrage illustré de 48 planches coloriées hors texte. *Paris, Delagrave, s. d.*, in-4, br.

621. **JANIN** (Jules). Le Livre. *Paris, Plon*, 1870, in-8, br.

622. **JEANDET** (Abel). Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Chalon. *Paris, Aug. Aubry*, 1860, in-8, br.

623. **JÉROME PATUROT** à la recherche d'une position sociale et politique (par L. Reybaud). *Paris, Paulin*, 1843, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. verte, tr. jasp.
Edition originale.

624. **JOBEZ** (Alp.). La France sous Louis XV, 1715-1774, *Paris, Didier*, 1864-1873, 6 vol. in-8, br.

625. **JOLY**. La vraie Histoire de Triboulet et autres Poésies inédites, anciennes, morales et historiques des XVe et XVIe siècles. *Lyon, Scheuring*, 1867, in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tr. marb.

626. **JONCKBLOET.** Etude sur le roman du renard. *Groningue, Wolters*, 1863, in-8, br.

627. **JOUIN** (Henry). Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. *Paris, Quantin*, 1883, in-8, br.

628. **JOURNAL** de Monsieur le Cardinal, duc de Richelieu, pour servir de mémoire à l'histoire. *S. l.*, 1650, 2 vol. in-12, vélin blanc.

629. **JOURNAL** des Savants, 1862 à 1879. *Paris, Imp. nationale*, 1862-1879, 18 vol. in-4 br.

630. **JOURNAL** inédit d'Arnaud d'Andilly (1614-1620), publié et annoté par A. Halphen. *Paris, Techener*, 1857, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

631. **JUBINAL** (Achille). Une lettre inédite de Montaigne accompagnée de quelques recherches à son sujet, précédée d'un avertissement, suivie de plusieurs fac-simile. *Paris, Didron*, 1850, in-8, br.

632. **JUNG et l'Abbé BERLÈSE.** Iconographie du genre Camellia, ou description et figures des Camellia les plus beaux et les plus rares peints d'après nature. *Paris, Cousin*, 1843, 3 vol. in-4, renfermant 300 belles gravures coloriées, veau rose.

La planche 230 *est double et la planche* 231 *manque.*

633. **KRAFFT** (Hugues). Souvenirs de notre tour du Monde, ouvrage illustré de 24 phototypies et contenant 5 cartes. *Paris, Hachette*, 1855, gr. in-8 br.

634. **KOLB** (G. Jacob). Traité élémentaire de numismatique ancienne, grecque et romaine. *Paris, Aimé André*, 1825, 2 vol. in-8 br.

635. **LABE** (Louize). Œuvres, nouvelle édition publiée par Edwin Tross, et imprimée en caractères dits de civilité. *Paris, Tross*, 1871, in-8 br.

636. **LABORDE** (le Comte Alexandre de). Versailles ancien et moderne. *Paris, Imprimerie Schneider et Langrand*, 1841, gr. in-8, fig. (800) br.

637. **LABORDE** (Léon de). Commentaire géographique sur l'exode et les Nombres. *Paris, Renouard*, 1841, in-fol. br.

638. **LABORDE** (Léon de). Histoire de la Gravure à la manière noire. *Paris, Techener*, 1839, gr. in-8, fig., br.

639. **LABOULAYE.** La propriété littéraire au XVIII[e] siècle. *Paris, L. Hachette*, 1859, in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. marb.

640. **LA BOURDONNAIS** (L. C. de). Nouveau traité du jeu des échecs. *Bruxelles, Société Belge de Librairie*, 1842, in-8, demi-rel. v. violet, tr. marb.

641. **LA BRUYÈRE.** Les caractères de Théophraste, traduits du Grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, v. brun.

Seconde édition contenant quelques augmentations.

642. **LA BRUYÈRE.** Les caractères de Théophraste, traduits du Grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1691, in-12, vél. bl.

Sixième édition. Elle renferme 141 *caractères de plus que la cinquième, et* 244 *de plus que la quatrième, Quatre des caractères qui s'y trouvent n'ont pas été reproduits dans les éditions suivantes, sauf celle qui a été publiée par M. Walckenaer.*

643. **LA BRUYÈRE.** Les caractères de Théophraste, traduits du Grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1692, in-12 v. brun.

Septième édition renfermant 110 *caractères nouveaux.*

644. **LA BRUYÈRE.** Les caractères de Théophraste, traduits du Grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Paris, chez Etienne Michallet*, 1694, in-12, v. brun.

Huitième édition contenant 40 *caractères nouveaux, et le discours de réception de l'Auteur à l'Académie française.*

645. **LA BRUYÈRE.** Les caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Paris, chez Etienne Michallet*, 1696, in-12, v. brun.

Neuvième édition donnée par la Bruyère et renfermant ses dernières corrections.

646. **LA BRUYÈRE** Les caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1699, in-12, v. brun.

Dixième édition.

647. **LA BRUYÈRE.** Les caractères suivis des caractères de Théophraste. *Paris, Lefèvre*, 1829, 2 vol. in-8, port. br.

De la collection des classiques françois.

648. **LA BRUYÈRE.** Les caractères ou les mœurs de ce siècle, suivis du discours à l'Académie. *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, figures, cart., tr. dor.

649. **LA BRUYÈRE.** Les caractères ou les mœurs de ce siècle, suivis du discours à l'académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, demi-rel. v. fau., tr. marb.

650. **LA BRUYÈRE.** Œuvres complètes. *Paris, Plon*, 1872, 3 vol. in-18, br.

De la collection des classiques français, du prince Impérial.

651. **LACÉPÉDE.** Œuvres complètes, nouv. édition dirigée par Desmarais, avec gravures coloriées. *Paris, Ladrange et Verdière*, 1828, 11 vol. in-8, demi-rel. veau vert.

652. **LACHAMBAUDIE.** Fables, édit. illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard Séguin, etc. *Paris, Bry*, 1855, gr. in-8, br.

653. **LA CLÉDE** (de). Histoire générale du Portugal, contenant les mœurs et les guerres des anciens Lusitaniens. *Paris, Giffart*, 1735, 2 vol. in-4, v. br.

654. **LACROIX** (Paul). Histoire de la charpenterie et des anciennes communautés et confréries des charpentiers de la France et de la Belgique. *Paris, Séré*, 1851, gr. in-8, br.

655. **LACROIX** (Paul). Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie. *Paris, Delahaye, s. d.*, gr. in-8, br.

656. **LACROIX** (Paul). Histoire de l'imprimerie, des arts et professions qui se rattachent à la typographie. *Paris, s. d.* (Blasons coloriés). — Histoire de l'orfévrerie-joaillerie. *Paris*, 1850 (Blasons coloriés). Ensemble 2 parties en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jas.

657. **LACROIX** (Paul). Histoire de l'orfévrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joailliers de la France et de la Belgique. *Paris Séré*, 1850, gr. in-8, figures, br.

658. **LACROIX** (Paul). Iconographie moliéresque. *Paris, Fontaine*, 1876, in-8, br.

Avec envoi d'auteur.

659. **LA FLEUR** des Chansons, les grans chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, etc. *S. l. n. d.*, in-12, caract. goth., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rog.
Réimpression.

660. **LA FONTAINE.** Œuvres complètes, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *Paris, Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, bas. marb.

661. **LA FONTAINE.** Œuvres complètes, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *Paris, Lefèvre*, 1818, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, v. marb.

662. **LA FONTAINE.** Œuvres complètes, nouvelle édition revue et mise en ordre par Walckenaer. — Nouvelles œuvres diverses de J. de La Fontaine et poésies de Maucroix. — Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine par Walckenaer. *Paris, Lefèvre et Nepveu*, 1820-1822. Ensemble 8 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tête dor., non rog.

663. **LA FONTAINE.** Œuvres, nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C. A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1822, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, cart., non rog.

664. **LA FONTAINE.** Œuvres, édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, fig. de Tony Johannot, demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.
De la collection des classiques françois.

665. **LA FONTAINE.** Les Œuvres posthumes. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1696, in-12, v. brun.

666. **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers. *Paris, Didot, l'an III* (1795), 2 vol. in-4, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rog.
Exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de Fragonard publiée par P. Rouquette.

667. **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles, édition illustrée par Tony Johannot, Roqueplan, Boulanger, etc. *Paris, Bourdin*, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rog.

668. **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-12, fig. gr. par Duplessis-Bertaux, papier Wathman, br.

669. **LA FONTAINE.** Fables choisies, mises en vers. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., figures d'Oudry, v. marb., fil., tr. dor.

670. **LA FONTAINE.** Fables choisies, mises en vers. *A Leiden, chez Luzac*, 1764-1786, 6 vol. in-8, ornés de 275 fig. d'après Oudry dessinées et gravées par Punt, Delfos et Vinkélés, demi-rel. v. fau.

671. **LA FONTAINE.** Fables choisies, mises en vers, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard,

le texte par de Montulay. *Paris, Deslauriers*, 1765-1775, 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

672. **LA FONTAINE** (J. de). Fables choisies mises en vers. *Amsterdam, chez J. Van Gulik*, 1802, 6 vol. in-8, cart., non rog.
Edition ornée de 275 figures d'après Oudry, dessinées et grav. par Punt et Vinkelès.

673. **LA FONTAINE**. Fables choisies, ornées de figures lithographiques de M. Carle Vernet, Horace Vernet et Hipolyte Lecomte. *Paris, Lithographie d'Engelmann*, 1888, 2 vol. in-4 oblong, cart.

674. **LA FONTAINE**. Fables avec un nouveau commentaire littéraire et grammaticale, par Ch. Nodier. Troisième édition ornée de douze gravures de Bergeret. *Paris, Emler frères*, 1828, 2 vol. in-8, br.

675. **LA FONTAINE**. Fables, édition illustrée par Grandville. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor.

676. **LA FONTAINE**. Fables, illustrées par Grandville. *Paris, Furne*, 1843, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. brun, tr. jas.

677. **LA FONTAINE**. Fables, illustrées par Grandville. *Paris, Garnier frères*, 1859, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

678. **LA FONTAINE**. Fables, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1868, in-fol., br.

679. **LA FONTAINE**. Fables, avec notices par Poujoulat, 50 gravures et un port. à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1874, gr. in-8, br.

680. **LA FONTAINE**. Théâtre, avec notes de Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1827, in-8, demi-rel. v. vert, dos et coins, non rog.
De la collection des classiques françois.

681. **LA FONTAYNE** (Jean de) de Valenciennes. La Fontayne des Amoureux de Science. In-4, demi-rel. mar. bleu.
Copie manuscrite en 201 pages d'une bonne écriture du 18e siècle.

682. **LAFORGE** (Ed.). De la peinture et des peintres des duchés italiens du XIIIe au XVIIe siècle. *Lyon, Perrin*, 1857, in-8, br.

683. **LAFORGE** (Ed.). La Vierge, type de l'art chrétien, histoire, monuments, légendes. *Lyon, Scheuring*, 1864, in-4, br.

684. **LAGE DE CHAILLOU**. Nouveau traité des chasses à courre et à tir. *Paris, Goin, s. d.*, 2 vol. in 8, br.

685. **LAIRTULLIER**. Les Femmes célèbres de 1789 à 1795 et leur influence dans la Révolution. *Paris, France*, 1840, 2 vol. in-8, br.

686. **LAMARTINE**. Œuvres complètes accompagnées d'une préface sur les destinées de la poésie et de pièces inédites, édition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. *Paris, Furne et Gosselin*, 1834, 4 tomes en 7 parties, gr. in-8, br.

687. **LAMARTINE.** Œuvres complètes, publiées et inédites. *Paris, chez l'auteur*, 1860-1876, 41 vol. gr. in-8, br.

688. **LAMARTINE** (Alph. de). Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Urbain Canel*, 1823, in-8, br.

689. **LAMARTINE.** Histoire des Girondins. *Paris, Furne*, 1847, 8 vol. gr. in-8, avec 36 portraits dessinés par Raffet, br.

690. **LAMARTINE.** Toussaint Louverture, poème dramatique. *Paris, Lévy*, 1850, in-8, br.
Edition originale.

691. **LAMARTINE.** Raphaël, pages de la vingtième année. *Paris, Perrotin*, 1849, in-8, br.
Edition originale.

692. **LAMARTINE.** Vie d'Alexandre le Grand. *Paris, Didot*, 1859, 2 vol. in-8, cart., tr. jas.

693. **LAMBERTY.** Mémoires pour servir à l'histoire du XVIII^e^ siècle. *Amsterdam, P. Mortier*, 1734, 14 vol. in-4, v. brun.

694. **LAMENNAIS.** Œuvres inédites, publiées par Blaize. *Paris, Dentu*, 1866, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu.

695. **LAMENNAIS.** Correspondance publiée par E. D. Forgues, *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1858, 2 vol. in-8, br.

697. **LANÇON.** Lord Macaulay, ses essais, ses discours et son histoire d'Angleterre. *Lyon, Scheuring*, 1861, in-8, port., br.

698. **LANDON.** Annales du Musée et de l'Ecole moderne des beaux-arts, recueil de gravures au trait d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture, etc., du Musée. *Paris, Landon*, 1801-35, 50 vol. in-8, fig., demi-rel. bas.
Cet exemplaire se compose de : Annales du Musée, 17 vol. in-8. — Paysages, 4 vol. — Partie ancienne, 4 vol. — Galerie Giustiniani, 1 vol. — Salons de 1808, 2 vol. — 1810, 1 vol. — 1812, 2 vol. — 1814, 1 vol. — 1817, 1 vol. — 1819, 2 vol. — 1822, 2 vol. — 1824, 2 vol. — 1831, 1 vol. — 1833, 1 vol. — 1834-35, 1 vol. — Galerie Massias, 1 vol. — Choix de tableaux des plus célèbres Musées étrangers, 5 vol. — Complément des salons de 1808 à 1824, 1 vol. — Recueil des ouvrages de peinture et sculpture, etc., cités dans le rapport du Jury des prix décennaux, 1 vol.

699. **LANZI** (l'abbé). Histoire de la peinture en Italie, traduite de l'italien par M^me^ Armande Dieudé. *Paris, Seguin*, 1824, 5 vol. in-8, br.

700. **LA ROCHEFOUCAULD.** Réflexions ou Sentences et Maximes morales, quatrième édition, revue corrigée et augmentée. *Paris, Claude Barbin*, 1675, in-12, front. gr., mar. vert jans., dent. intér., tr. dor.

701. **LA ROCHEFOUCAULD.** Réflexions ou Sentences et Maximes morales, avec des observations de l'abbé Brotier. *Paris, Mérigot*, 1789, in-12, port. demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rog.

702. **LA ROCHEFOUCAULD.** Maximes et Réflexions morales.

Paris, Didot, 1796, in-4, demi-rel., dos et coins cuir de Russie, tête dor., non rog.

De la collection imprimée pour l'éducation du Dauphin.

703. **LA ROCHEFOUCAULD**. Maximes et Réflexions morales. *Paris, Blaise*, 1813, in-8, portr., v. fau., fil. tr. dor.

704. **LA ROCHEFOUCAULD**. Réflexions ou Sentences et Maximes morales, suivies de l'examen critique des Réflexions et Maximes par Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, 1822, in-8, port., br.

705. **LA ROCHEFOUCAULD**. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. *Paris, Lefèvre*, 1827, in-8, port., br., demi-rel. veau violet, non rog.

De la collection des classiques françois.

706. **LA ROCHEFOUCAULD**. Maximes, avec notes et variantes. *Paris, Malpeyre*, 1825, in-8, cart. non rog.

707. **LA ROCHEFOUCAULD**. Mémoires. *Paris, Renouard*, 1804, in-12, v. marb.

Exemplaire en grand papier. 7 portraits gravés par St-Aubin.

708. **LA ROCHEFOUCAULD**. Le premier texte, publié par de Marescot. *Paris, Jouaust*, 1869, in-12, br.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

709. **LAROQUE** (de). Traité de la Noblesse et de toutes ses différentes espèces, nouvelle édition augmentée des traités du blason des armoiries de France, de l'origine des noms, sur-noms et du ban et arrière-ban. *Rouen, Le Boucher*, 1734, in-4, v. brun.

710. **LARROQUE**. Examen critique des doctrines de la Religion chrétienne. *Paris, Bohné*, 1860, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

711. **L'ART** ancien et l'art moderne à l'exposition de 1878, publié sous la direction de Louis Gonse. *Paris, A. Quantin*, 1879, 2 vol. in-4, pl., br.

712. **LA TOUR** (M^me^ Charlotte de). Le Langage des fleurs. *Paris, Garnier*, 1845, in-12, fig. col., br.

713. **LAUJON**. Œuvres choisies. *Paris, E. Collin*, 1811, 4 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

714. **LAURENT DE L'ARDÈCHE**. Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, Dubochet*, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. dor.

37 *costumes coloriés.*

715. **LAURENTIE**. Histoire de l'empire romain, avec une introduction sur l'histoire romaine. *Paris, Lagny frères*, 1862, 4 vol. in-8, br.

716. **LAVATER** (Gaspard). L'art de connaître les hommes par la Physionomie, nouvelle édition, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Moreau (de la Sarthe), et ornée de 600 gravures

en taille-douce, dont 82 tirées en couleur. *Paris, Depelafol*, 1835, 10 vol. gr. in-8, br.

717. **LAVERGNE** (Louis-Elisabeth de). Histoire de Robert, surnommé le Brave. *Londres, Dulau*, 1800, in-8, port., demi-rel. mar. ch. bleu, non rog.

718. **LEBON** (Léon). Histoire de l'enseignement populaire, 5e édition, ornée de vingt gravures. *Bruxelles, Muquardt*, 1872, in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rog.

719. **LEBRUN.** Œuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. D***. *Paris, Janet et Cotelle*, 1829, in-8, br.

720. **LE CLERC** (Victor). Des journaux chez les Romains, recherches précédées d'un mémoire sur les Annales des pontifes et suivies de fragments des journaux de l'ancienne Rome. *Paris, Didot*, 1838, in-8, br.

721. **LECLERC.** Histoire des provinces unies des Païs-Bas depuis la naissance de la République jusqu'à la paix d'Utrecht et le traité de la Barrière conclu en 1715, avec les principales médailles et leur explication. *Amsterdam, Chatelain*, 1737, 4 vol. in-fol., figures et portraits, v. marb.

722. **LECLERCQ** (Théodore). Proverbes dramatiques et nouveaux proverbes. *Paris, Le Normant*, 1823-1830, 7 vol. in-8, cart., non rog.

723. **LECLERCQ** (Théodore). Proverbes dramatiques, nouvelle édition ornée de gravures en taille-douce. *Paris, Aimé André*, 1835, 8 vol. in-8, demi-rel. v. rose, tr. jas.

724. **LECLERCQ** (Théodore). Proverbes dramatiques, nouvelle édition ornée de 78 gravures sur acier d'après les dessins de MM. Alfred et Tony Johannot. *Paris, Aimé André*, 1838, 8 vol. in-8, br.

725. **LECOY DE LA MARCHE.** L'Académie de France à Rome, précédée d'une étude historique. *Paris, Didier*, 1874, in-8, br.

726. **LEFÈVRE** (Théotiste). Guide pratique du compositeur d'imprimerie. *Paris, Didot*, 1855, in-8, br.

727. **LEGRAND et LANDON.** Description de Paris et de ses édifices, illustré de 114 planches et un plan de Paris. *Paris, Landon*, 1806, 2 vol. in-8, demi-rel. bas., non rog.

728. **LEGRELLE.** Holberg considéré comme imitateur de Molière. *Paris, Hachette*, 1864, in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rog.

729. **LÉLUT.** Physiologie de la Pensée, recherche critique des rapports du corps et de l'esprit. *Paris, Didier*, 1862, 2 vol. in-8, br.

730. **LE MAOUT.** Histoire naturelle des oiseaux suivant la classi-

fication de M. Is. Geoffroy Saint-Hilaire, avec l'indication de leurs mœurs, etc. *Paris, L. Curmer*, 1855, gr. in-8, fig., br.

731. **LEMONTEY.** Œuvres complètes. *Paris, Sautelet*, 1829, 7 vol. in-8, demi-rel. bas.

732. **LENOIR** (Albert). Statistique monumentale de Paris, cartes, plans et dessins. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1867, 36 livraisons in-fol., br.

733. **LENORMANT** (Ch.). Beaux-Arts et Voyages. *Paris, Lévy*, 1861, 2 vol. in-8, br.

734. **LENS** (André). Le Costume ou Essai sur les Habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité prouvé par les monuments. *Liège, Bassompierre*, 1776, in-4, pl., demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.

735. **LE ROUX DE LINCY.** Histoire de l'Hôtel de Ville de Paris, ouvrage orné de 8 planches dessinées et gravées sur acier par Calliat. *Paris, Dumoulin*, 1846, in-4, cart.

736. **LE SAGE.** Le Diable boîteux, nouvelle édition augmentée d'une journée des parques. *Paris, Damonneville*, 1756, 3 vol. in-12, figures, v. marb.

737. **LE SAGE** Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Imprimerie de Didot jeune*, 1794, 4 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, tr. jas.
100 *figures dess. par Bornet, Charpentier, etc.*

738. **LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane. *Londres, Longman*, 1809, 4 vol. in-8, v. brun, tr. marb.
23 *figures dessinées par Smirke.*

739. **LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes de François de Neufchateau. *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8, port., demi-rel. v. fau., tr. jas. (Petit).
De la collection des classiques françois. Exemplaire lavé et encollé.

740. **LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes par François de Neufchateau. *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8, port., br.
De la collection des classiques françois.

741. **LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Dubochet*, 1838, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tr. jas.

742. **LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Garnier frères*, 1864, 2 vol. in-8, br.

743. **LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane, avec notes par P. Malassis. *Paris, Lemerre*, 1868, 4 vol. in-18, br.
L'un des 60 exemplaires tirés sur papier de Chine.

744. **LE SAGE.** Le Bachelier de Salamanque ou les Mémoires de

D. Cherubin de la Ronda tirés d'un manuscrit espagnol. *La Haye, Pierre Gosse*, 1738, 2 vol. in-12, figures, v. fau.

Aux armes de Montmorency Luxembourg.

745. **LE SAGE**. Recueil des pièces mises au Théâtre françois. *Paris, Jac. Barrois*, 1739, 2 vol. in-12, bas. marb.

746. **LE SAGE**. Suite complète de 100 figures dess. par Bornet pour illustrer Gil Blas, in-8, cart., non rog.

747. **LES BEAUX-ARTS**, illustration des arts et de la littérature. *Paris, Curmer*, 1844, 3 vol. in-4, figures, les tomes 1 et 2 demi-rel. v. violet, tr. jasp., le tome 3 br.

748. **LESCŒUR**. L'Eglise catholique en Pologne sous le Gouvernement russe. *Paris, Plon*, 1876, 2 vol. in-8, br.

749. **LESCURE**. Les Amours de François Ier. *Paris, Faure*, 1865, in-12, portrait gravé à l'eau-forte par Hillemacher, épreuve en double état, demi-rel. mar. ch. rouge, non rog.

750. **LESCURE** (de). Marie-Antoinette et sa famille. Soixante-dix compositions de Delort, Du Paty, Gerlier, Monginot, Scott, Tofani, gravure de F. Méaulle. *Paris, Ducrocq*, 1879, gr. in-8, br.

751. **L'ESPION ANGLOIS**, ou Correspondance secrète entre Milord All'eye et Milord All'ear (par Pidansat de Mairobert). *Londres, John Adamson*, 1779-1786, 10 vol. — Supplément à l'Espion Anglois, sur la retraite de M. Necker, etc. *Londres, John Adamson*, 1781, 1 vol. Ensemble 11 vol. in-12, br.

752. **L'ESPION DÉVALISÉ** (par le comte de Mirabeau). *Londres*, 1782, in-8, bas. marb.

753. **LES PROVINCIALES**, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux R. P. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, vélin bl.

Edition originale des 18 lettres à laquelle on a ajouté quelques factums des curez de Paris.

754. **LES SOIRÉES** de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques (par Dittmer et Cavé), publiées par M. de Fongeray. *Paris, Moutardier*, 1827, 2 vol. in-8, demi-rel. v. rouge.

755. **LES TROIS RÈGNES DE LA NATURE**. *Paris, Curmer*, 1853-1855, 5 vol. gr. in-8, figures noires et coloriées, demi-rel. mar. ch. violet, dos et coins, têtes dor., non rog.

Mammifères par P. Gervais, 2 vol. — Histoire des oiseaux par Le Maout, 1 vol. — Botanique par Le Maout, 1 vol. — Muséum d'histoire naturelle par P. A. Cap, 1 vol.

756. **LETRONNE**. Examen critique de la découverte du prétendu cœur de Saint-Louis. *Paris, Didot*, 1844, in-8, v. brun, tr. marb.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de M. Letronne à M. Fossé d'Arcosse.

757. **LETTRES** de deux jeunes amies (par Mme Campan). *Paris, de l'imprimerie de Plassan*, 1811, in-8, pap. vélin, v. fau., tr. dor.

758. **LETTRES** d'Héloïse et d'Abailard, édition ornée de 8 figures gravées par les meilleurs artistes de Paris d'après les dessins de Moreau le jeune. *A Paris, chez J.-B. Fournier*, 1796, 3 vol. in-4, cart., non rog.

Epreuves avant la lettre.

759. **LETTRES** de la mère Agnès Arnauld, abbesse de Port-Royal, publiées sur les textes authentiques avec une introduction par P. Faugère. *Paris, B. Duprat*, 1858, 2 vol. in-8, br.

760. **LETTRES** de Rois, Reines et autres personnages des Cours de France et d'Angleterre depuis Louis VII jusqu'à Henri IV, tirées des archives de Londres par Bréquigny et publiées par M. Champollion-Figeac. *Paris, Imprimerie Royale*, 1847, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. marb.

761. **LETTRES** du Cardinal Mazarin pendant son ministère, recueillies et publiées par M. A. Chéruel. *Paris, Imprimerie nationale*, 1883, 3 vol. in-4, br.

762. **LETTRES** édifiantes et curieuses écrites des missions étrangères, nouvelle édition ornée de 50 belles gravures. *Lyon, Vernarel et Cabin*, 1819, 14 vol. in-8, br.

763. **LETTRES INÉDITES** de la marquise de Créqui à Senac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par Ed. Fournier, introduction par Sainte-Beuve. *Paris, Potier*, 1856, in-8, papier vélin, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rog.

764. **LETURCQ.** Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV. *Paris, Baur*, 1873, gr. in-8, fig., br.

765. **LE VAILLANT.** Voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le cap de Bonne-Espérance dans les années 1783, 1784 et 1785. *Paris, Deterville et Jansen, l'an IV* (1796), 3 vol. in-4, fig., veau marb.

766. **LE VAILLANT.** Voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance en 1780-1785. *Paris, Leroy et Jansen*, 1790-1795, 5 vol. in-8, fig., v. marb.

767. **LEVESQUE.** Histoire de Russie et des principales nations de l'Empire Russe. *Paris, Fournier*, 1812, 8 vol. in-8, br.

768. **LEVIS.** Les Voyages de Kang-Hi ou nouvelles Lettres Chinoises. *Paris, Didot*, 1811, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Bozerian*).

769. **LEWIS** (W.). Traité du jeu des échecs, traduit de l'anglais par Witcomb. *Paris, Ferret*, 1846, gr. in-8, br.

770. **LIAIS** (Emm.). L'Espace céleste et la nature tropicale, description physique de l'Univers d'après des observations personnelles faites dans les deux hémisphères, préface de M. Babinet et dessins de Yan D'Argent. *Paris, Garnier frères, s. d.*, gr. in-8, br.

771. **LIGNY** (Le P. de). Histoire de la vie de Jésus-Christ, édition

ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres. *Paris, Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, papier vélin, demi-rel. mar. rouge, non rog.

75 *figures. Epreuves avant la lettre.*

772. **LIREUX** (Auguste). Assemblée nationale comique, illustrée par Cham. *Paris, Michel Lévy*, 1850, grand in-8, br.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

773. **LIVET**. Les intrigues de Molière et celles de sa femme, ou la fameuse comédienne, histoire de la Guérin avec préface par Ch. Livet, orné d'un portrait d'Armande Béjart en double épreuve. *Paris, Liseux*, 1877, in-8, grand papier de Hollande, br.

774. **LIVET**. Les intrigues de Molière et celles de sa femme, ou la fameuse comédienne, histoire de la Guérin, avec préface et notes par Livet, orné d'un portrait d'Armande Béjart. *Paris, Liseux*, 1877, in-8, pap. de Hollande, br.

775. **LIVRE** d'Heures, ou offices de l'Eglise, illustré d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par Mlle Guilbert. *Paris, Guilbert*, 1848, in-8, vignettes et bordures, br.

776. **LIVRE D'OR** (Le) du Lyonnais, du Forez et du Beaujolais. *Lyon*, 1866, in-8 br.

777. **LIVRE** (Le) du très chevalereux comte d'Artois et de sa femme, fille au comte de Boulogne. *Paris, Techener*, 1837, in-4, fig., br.

778. **LIVRES** (Les) classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le Père Noël. *Paris, De Bure*, 1784, 7 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor.

779. **LOCKE et LEIBNITZ**. Œuvres. *Paris, Didot*, 1862, grand in-8, demi-rel. mar., dos et coins, tr. marb.

780. **LOISELEUR-DESLONCHAMPS**. Essai sur les Fables indiennes et sur leur introduction en Europe, suivi du Roman des Sept Sages de Rome, etc. *Paris, Techener*, 1838, in-8, br.

781. **LOISELEUR** (Jules). Les points obscurs de la vie de Molière avec un portrait de Molière en double épreuve, gravé à l'eau-forte par A. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1877, in-8, grand papier de Hollande, br.

782. **LOISELEUR** (Jules). Les points obscurs de la vie de Molière, avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par A. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1877, in-8, pap. de Hollande, br.

783. **LONGUS**. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec en français par Jac. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, petit in-8, figures dessinées par le Duc d'Orléans, régent, gr. par Audran, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

Reliure ancienne.

784. **LOTTIN DE LAVAL**. Les galanteries du maréchal de Bas-

sompierre. *Paris, Hortet et Ozanne,* 1839, 4 vol. in-8, demi-rel. v. brun, tr. jas.

785. **LOUVET DE COUVRAY**. Les aventures du chevalier de Faublas, édition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et C. Nanteuil, précédées d'une notice sur l'auteur par Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet,* 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

786. **LUBBOCK**. L'Homme avant l'histoire, études d'après les monuments et les costumes, etc., orné de 156 fig. dans le texte. *Paris, G. Baillière,* 1867, grand in-8, br.

787. **LUCAIN**. La Pharsale, traduite en françois par Marmontel. *Paris, Merlin,* 1766, 2 vol. in-8, figures de Gravelot, bas. marb.

788. **LUCRÈCE**, Virgile et Valérius Flaccus. Œuvres complètes, avec la traduction en français, publiées sous la direction de M. Nisard. *Paris, Didot,* 1875, gr. in-8, br.

789. **LUPPÉ** (C^te^ de). Mémoires et caravanes de J. B. de Luppé du Garrané, suivis des mémoires de son neveu J.-B. de Larrocan d'Aiguebère. *Paris, A. Aubry,* 1865, in-4, br.

790. **MABLY** (l'abbé de). Observations sur l'histoire de France, nouvelle édition revue par M. Guizot. *Paris, Brière,* 1823, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog.

791. **MACAULAY**. Histoire du règne de Guillaume III, pour faire suite à l'histoire de la Révolution de 1688, traduite de l'anglais par Amédée Pichot. *Paris, Perrotin,* 1857, 3 vol. in-8, demi-mar. ch. bleu, dos et coins, tr. jas.

792. **MACHIAVEL**. Œuvres complètes, traduites par Periés. *Paris, Michaud,* 1823-1826, 12 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

793. **MACHIAVEL**. Œuvres complètes, traduites par J. V. Periés. *Paris, Michaud,* 1823-1826, 12 vol. in-8, demi-rel. veau rose, non rog.

794. **MAHON** (Alfred). Chroniques de Touraine. *Paris, Dumoulin,* 1847, in-12, demi-rel. mar. ch., tête dor., non rog.

795. **MAHUDEL**. Dissertation historique sur les monnoyes antiques d'Espagne. *Paris, Le Mercier,* 16 planches in-4, bas. marb.

796. **MAIMBOURG** (le P.). Œuvres. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1673-1685, 10 vol. in-4, v. fau.

797. **MAIMBOURG**. Histoire du Pontificat de Grégoire-le-Grand. *Paris, Cl. Barbin,* 1686, in-4, v. brun, tr. jas.

798. **MAISTRE** (Xavier de). Œuvres inédites, avec une étude et des notes par Réaume. *Paris, Lemerre,* 1867, 2 vol. in-18, br.
L'un des 26 exemplaires tirés sur papier de Chine.

799. **MAISTRE** (Xavier de). Œuvres complètes, édition illustrée pour la première fois, précédée d'une notice sur l'auteur par M.

Sainte-Beuve, vignettes par Staal. *Paris, Garnier,* grand in-8, br.

800. **MAISTRE** (Xavier de). Voyage autour de ma Chambre. *Paris, Lemerre,* 1878, in-8, papier Whatman, eaux-fortes de Dupont, br.

801. **MALHERBE.** Œuvres choisies, avec des notes de tous les Commentateurs, édition publiée par L. Parrelle. *Paris, Lefèvre,* 1825, 2 vol. in-8, port., br.

De la collection des Classiques françois.

802. **MALHERBE.** Poésies, précédées de sa vie, par le Marquis de Racan, texte revu sur les éditions originales et annoté par Ludovic Lalanne. *Paris, Hachette,* 1862, gr. in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor. non rog.

803. **MALLIOT.** Recherches sur les costumes, les mœurs, les usages religieux, civils et militaires des anciens peuples, d'après les auteurs célèbres et les monuments antiques. *Paris, Didot,* 1809, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. bas., tr. jas.

804. **MANTZ** (Paul). Les chefs-d'œuvre de la Peinture italienne, ouvrage contenant 20 planches chromolithographiques par Kellerhoven, 30 planches sur bois et 40 culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, Didot,* 1870, in-fol., cart., non rog.

805. **MARAT.** Les chaînes de l'esclavage, précédées d'un discours préliminaire et accompagnées de nouvelles notes par Havard. *Paris,* 1833, in-8, port., br.

806. **MARC DE MONTIFAUD.** Entre messe et vêpres, ou les matinées de carême au Faubourg Saint-Germain. *Bruxelles, Gay et Douce,* 1880, 2 vol. in-12, gravures à l'eau-forte, br.

807. **MARCELLUS** (De). Episodes littéraires en Orient. *Paris, Lecoffre,* 1851, 2 vol. in-8, br.

808. **MARCHANGY.** La Gaule poétique. *Paris, Baudoin frères,* 1824, 6 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. v. fau., non rog.

809. **MARCHANGY** (de). Tristan le voyageur ou la France au XIV^e^ siècle. *Paris, Maurice,* 1825, 6 vol. in-8, bas. marb.

Envoi autographe de l'auteur.

810. **MARCHANT.** Notices sur Rome, les noms romains et les dignités mentionnées dans les légendes des monnaies impériales romaines. *Paris, Rollin,* 1869, grand in-8, br.

811. **MARIANA** (Jean de). Histoire générale d'Espagne traduite en français avec des notes et des cartes par J. N. Charenton. *Paris, Le Mercier,* 1725, 6 vol. in-4, v. brun.

812. **MARIE STUART,** son procès et son exécution d'après le journal inédit de Bourgoing son médecin, la correspondance d'Amyas Paulet son geôlier, etc., par R. Chantelauze. *Paris, Plon,* 1876, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., non rog.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

813. **MARION** (Jehan), poète nivernois du XVI^e^ siècle. Rondeaux et vers d'amour publiés par P. Blanchemin. *Paris, Willem*, 1873, in-8, br.

814. **MAROT** (Clément). Œuvres complètes, revues et augmentées. *La Haye, Adrien Moetjens,* 1700, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (Lortic).

815. **MAROT** (Clément). Œuvres, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions, avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils et les pièces du différent de Clément avec François Sagon. *La Haye, P. Gosse*, 1731, 4 vol. in-4, v. brun.

816. **MAROT** (Clément). Œuvres complètes. *Paris, Rapilly*, 1824, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.
Exemplaire en grand papier vélin.

817. **MAROT** (Clément), de Cahors. Œuvres. *Lyon, Scheuring*, 1870, 2 vol. in-8, br.

818. **MAROT** (Jehan). Poëme inédit, publié d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale, par Guiffrey. *Paris, Renouard*, 1860, in-8, grand papier de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

819. **MARSOLLIER**. Œuvres choisies. *Paris, Deleau*, 1825, 3 vol. in-8, br.

820. **MARTIAT DE PARIS dit D'AUVERGNE**. Poésies. *Paris, Coustellier*, 1724, 2 vol. in-12, v. brun.

821. **MASON** (Geo. Hen.). Costumes de la Chine représentés en soixante gravures coloriées avec des explications en anglais et en français. *Londres, Miller*, 1800, in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

822. **MASSON**. Le jardin anglais, poëme en quatre chants traduit de l'anglais, orné de 5 planches représentant le jardin du château de Prunay près Marly. *Paris, Leroy*, 1788, in-8, v. marb., dent. tr. jas.

823. **MATHIEU** (Gustave). Parfums, chants et couleurs, poésies. *Lyon, imprimerie Perrin*, 1873, in-4, br.

824. **MATRONE** (la) du pays de Soung. — Les deux Jumelles, (contes chinois), avec une préface par Legrand. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, fig. col., br.

825. **MAURICE** (Charles). Histoire anecdotique du théâtre, de la Littérature et de diverses impressions contemporaines, etc., ouvrage enrichi de nombreux autographes. *Paris, Plon*, 1856, 2 vol., in-8, br.

826. **MAZARINADES**. Recueil de plusieurs pièces curieuses, tant en vers qu'en prose, imprimées depuis l'enlèvement du Roy, le 6 janvier 1649, jusques à la paix qui fut publiée le 2^e^ jour d'avril

de la mesme année et autres choses remarquables arrivées depuis ce temps-là jusqu'à l'heureux retour de Sa Majesté dans sa bonne ville de Paris. *Paris*, 1648-1652, 5 vol. in-4, vél. bl.
Curieux recueil comprenant environ 400 pièces.

827. **MAZOIS**. Le palais de Scaurus ou description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome vers la fin de la république par Merovir, prince des Suéves. *Paris*, *Didot*, 1822, in-4, planches, cart., non rog.
Exemplaire grand papier.

828. **MÉDAILLES** de grand et moyen bronze du Cabinet de la reine Christine, gravées d'après les originaux par P. Santo Bartoli, en 63 planches, expliquées par un commentaire, traduit du latin par S. Havercamp. *A La Haye, chez Pierre de Hondt*, 1742, in-fol. cart., non rog.

829. **MÉLANGES** de littératures et d'hist., recueillis et publiés par la société des bibliophiles français. *Paris*, *Crapelet*, 1850, in-8, br.

830. **MÉLANGES** de poésies (par Janson). *Paris, aux dépens de l'auteur et pour ses amis, sous la direction d'Antoine Bailly*, 1801, in-12, port., mar. rouge jans., tr. dor.
Reliure ancienne.

831. **MÉMOIRES** de feu Monsieur le duc de Guise. *Cologne*, *Pierre de La Place*, 1668, 2 parties en un vol. in-18, vél. bl.

832. **MÉMOIRES** de Fleury, de la Comédie française (1757 à 1820), précédés d'une introduction. *Paris*, *Amb. Dupont*, 1836, 6 vol. in-8, demi-rel. bas., tr. jasp.

833. **MÉMOIRES** de Madame de Motteville sur Anne d'Autriche et sa cour, nouvelle édit., avec notes et éclaircissements par Riaux et une notice par Sainte-Beuve. *Paris*, *Charpentier*, *s. d.*, 4 vol. in-12, demi-rel. v. fau., tr. jas.

834. **MÉMOIRES** de Gabrielle d'Estrées. *Paris*, *Mame et Delaunay-Vallée*, 1829, 4 vol. in-8, demi-rel. v. rose, tr. jas.

835. **MÉMOIRES** du cardinal de Retz, de Guy Joli et de la Duchesse de Nemours. *Paris*, *Ledoux*, 1820, 6 vol. in-8, br.

836. **MÉMOIRES** du duc de Montpensier. (Antoine Philippe d'Orléans), prince du sang. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1837, in-8, br.

837. **MÉMOIRES** du maréchal Marmont, duc de Raguse, de 1792 à 1841, imprimés sur le manuscrit original de l'auteur, avec le port. du Duc de Reischstadt, celui de l'auteur et fac-simile. *Paris*, *Perrotin*, 1857, 9 vol. in-8, br.

838. **MÉMOIRES** d'un forçat ou Vidocq dévoilé. *Paris*, *Langlois fils*, 1828, 3 vol. in-8, br.

839. **MÉMOIRES** d'une contemporaine ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la république, du consulat, de

l'empire, etc. *Paris, Ladvocat*, 1827, 8 vol. in-8, demi-rel. bas. tr. jas.

840. **MÉMOIRES** pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce roiaume, depuis 1515 jusqu'en 1611, avec les portraits des Rois, Reines, Princes, etc., (par Pierre de l'Estoile). *Cologne, Herman Demen*, 1719, 2 vol. in-8, v. fau.

Frontispice et 32 portraits gravés.

841. **MÉMOIRES** pour servir à l'histoire de France et de Bourgogne, contenant un journal de Paris, sous les règnes de Charles VI et de Charles VII. *Paris, Gandouin*, in-4, v. fau.

842. **MÉMOIRES** sur Mirabeau et son époque, sa vie littéraire et privée, etc. *Paris, Bossange*, 1824, 4 vol. in-8, demi-rel. v. fau., tr. marb.

843. **MÉNESTRIER** (Fr.). Abrégé méthodique des principes héraldiques ou du véritable art du Blason. *Lyon, Th. Amaulry*, in-12, v. brun.

844. **MERCEY** (de). Etudes sur les beaux-arts, depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris, Arthus Bertrand*, 1855, 3 vol. in-8, br.

845. **MERIMÉE.** Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Fournier jeune*, 1830, in-8, demi-rel. bas., tr. jas.

846. **MERLE D'AUBIGNÉ** (J. H.). Histoire de la réformation du seizième siècle, *Paris, Marc Ducloux*, 1853, 5 vol. in-8, br.

847. **METASTASE.** Tragédies-opéra, traduites en français par M*** (C. P. Richelet). *Vienne*, 1751, 5 vol. in-12, mar. citron, tr. dor.

Reliure ancienne.

848. **MEURSII** (Joannes). Elegantiae Latini sermonis seu Aloisia sigaea Toletana de Arcanis Amoris Veneris. *Lugd. Batavorum, ex. Typis Elzevirianis*, 1774, in-8, fig., v. fau. fil., tr. dor.

849. **MICHAUD et POUJOULAT.** Correspondance d'Orient, 1830-1831. *Paris, Ducollet*, 1833, 7 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, tr. jas.

850. **MICHAUD et POUJOULAT.** Correspondance d'Orient, 1830-1831. *Paris, Ducollet*, 1833, 7 vol. in-8, br.

851. **MICHAUD et POUJOULAT.** Nouvelle collection des Mémoires sur l'histoire de France, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à la fin du XVIII^e^. Nouvelle édition illustrée de plus de 100 port. *Paris, Didier*, 1866, 34 vol. grand in-8, demi-rel. ch. rouge.

852. **MICHAUD.** Histoire des Croisades, contenant la fin de la sixième croisade et la première expédition de Saint-Louis. *Paris, Michaud*, 1827, 6 vol. in-8, br.

853. **MICHELANT.** Faits mémorables de l'histoire de France, illustrés de 136 tableaux de Victor Adam. *Paris, Didier, s. d.*, gr. in-8, br.

854. **MICHEL** (Francisque). Dictionnaire d'argot, ou études de philologie comparée sur l'argot. *Paris, Didot frères*, 1856, grand in-8, br.

856. **MICHEL** (Fr.) et **Ed. FOURNIER**. Histoire des hôtelleries, cabarets, courtilles, etc. *Paris, Ad. Delahays*, 1859, 2 vol. grand in-8 et atlas, demi-rel. mar. ch. violet, tr. jas.

857. **MICHELET**. Histoire de France. *Paris, Hachette*, 1835-1844, 6 vol. in-8, demi-rel. bas. fau., tr. jas.

858. **MICHELET**. Histoire de France (tome 8). La Réforme. *Paris, Chamerot*, 1855, in-8 br.

859. **MICHELET**. Histoire de France (tome 6). Louis XI et Charles le Téméraire. *Paris, Delahays*, in-8 br.

860. **MICHELET**. Histoire de France (tome 9). Guerres de Religion. *Paris, Chamerot*, 1856, in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.

861. **MICHELET**. Histoire de France (tome 10). La Ligue et Henri IV. *Paris, Chamerot*, 1856, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

863. **MICHELET**. Histoire de France (tome 14). Louis XIV et le duc de Bourgogne. *Paris, Chamerot*, 1862, in-8 br.

864. **MICHELET**. Origines du Droit français, cherchées dans les symboles et formules du Droit universel. *Paris, Hachette*, 1837, in-8, br.

865. **MICHIELS**. Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864. *Paris, Lacroix*, 1876, 10 vol. in-8 br.

866. **MICHIELS** (Alfred). Histoire de la peinture flamande et hollandaise. *Bruxelles, Vandale*, 1845, 4 vol. in-8, demi-rel. bas., tr. jas.

867. **MICHIELS** (Alfred). Van Dyck et ses élèves, avec 8 eaux-fortes du maître et 16 autres gravures. *Paris, Renouard*, 1882, gr. in-8, br.

868. **MIGNET**. Histoire de la Révolution française depuis 1789 jusqu'en 1814. *Paris, Didot*, 1836, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. bas. tr. marb.

869. **MILLER**. Mélanges de littérature grecque, contenant un grand nombre de textes inédits. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1868, gr. in-8, br.

870. **MILLEVOYE**. Œuvres complètes, *Paris, Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8, port., v. jas., fil., tr. marb.

871. **MILLEVOYE**. Œuvres complètes, précédées d'une notice biographique et littéraire. *Paris, Furne*, 1827, 4 vol. in-8, port., br.

872. **MILLIN**. Dictionnaire des beaux-arts. *Paris, Barba*, 1838, 3 tomes en 6 vol. in-8, br.

873. **MILTON et CHEADLE.** Voyage de l'Atlantique au Pacifique à travers le Canada, traduit de l'anglais par J. Belin de Launay. *Paris, Hachette*, 1866, gr. in-8, br.

874. **MINERVE** (la) française par MM. Aignan, B. Constant, E. Dumoulin, Etienne, A. Jay, E. Jouy, Lacretelle, Tissot, etc. *Paris, Eymery*, 1818, 9 vol. in-8, cart., non rog.

875. **MIRABEAU.** Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Mérilhou. *Paris, Brissot et Dupont*, 1826, 9 vol. in-8, br.

876. **MIRABEAU.** Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Mérilhou. *Paris, Lecointe et Didier*, 1835, 8 vol. in-8, br.

877. **MIRABEAU.** Mémoires biographiques, littéraires et politiques, écrits par son père, son oncle et son fils adoptif, ornés de portraits gravés sur acier et de fac-simile. *Paris, Aug. Auffray*, 1834, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. brun.

878. **MIRABEAU.** Mémoires biographiques, littéraires et politiques, écrits par lui-même, par son père, son oncle et son fils adoptif, ornés de portraits gravés sur acier et de fac-simile. *Paris, J. Chapelle*, 1841, 8 vol. in-8, br.

879. **MIRABAUD.** Système de la nature ou des loix du monde physique et du monde moral. *Londres*, 1774, 2 vol. in-8, port., mar. vert, fil., tr. dor.

Reliure ancienne.

880. **MIRACLES DE NOSTRE-DAME** par personnages, publiés d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Gaston Paris et Ulysse Robert. *Paris, Didot*, 1876, 7 vol. in-8, cart., non rog.

De la Société des anciens textes français.

881. **MIRECOURT** (Eug. de). Mémoires de Ninon de Lenclos, édition illustrée par Beaucé. *Paris, G. Havard*, 1860, 2 vol. gr. in-8, br.

Première édition avec les couvertures.

882. **MIROIR HISTORIQUE** de la Ligue de l'an 1464, où peut se reconnoître la Ligue de l'an 1694. — Avis d'un amy à l'autheur du Miroir historique de la Ligue de l'an 1464. — Pensées sur l'avis d'un amy à l'autheur du Miroir historique de la Ligue de l'an 1464. *Cologne, F. Constant*, 1694, 3 parties en 1 vol. in-18, v. fau., tr. jas.

Aux armes du duc de La Vieuville.

883. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes, nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques par M. de Voltaire, avec de très belles figures en taille-douce, dess. par Punt. *Amsterdam, Arkstee et Merkus*, 1765, 6 vol. in-18, v. jas. tr. dor.

884. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes. *Paris, Didot*, 1817, 7 vol. in-8, demi-rel. bas.

885. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lheureux*, 1823, 8 vol. in-8, br.

886. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes. *Paris, De Bure*, 1825, 8 vol. in-18, pap. vélin, port., br.

887. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes, ornées de 30 vignettes dessinées par Deveria, gravées par Thompson. *Paris, Urbin Canel*, gr. in-8, br.

Edition imprimée en caractères microscopiques.

888. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes, édit. collationnée sur les textes originaux et ornée de gravures à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, plus la cérémonie du Malade imaginaire, br.

889. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes, édition ornée de portraits en pied coloriés, dessins de MM. Geffroy et Maurice Sand, précédée d'une introduction par Jules Janin. *Paris, Laplace Sanchez et C^ie^*, 1871, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. dor.

890. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes, publiées par Jouaust, préface par Nisard, dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-1882, 8 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire tiré sur papier Whatman avec les figures, épreuves avant la lettre.

891. **MOLIÈRE** (J.-B.-P.). L'Amour médecin. Edition originale. réimpression textuelle par les soins de L. Lacour. *Paris, Jouaust*, 1866, in-12, fig., br.

892. **MOLIÈRE** (J.-B.-P.). Les Précieuses ridicules. Edition originale, réimpression par les soins de L. Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, in-12, br.

893. **MONACOLOGIE.** Illustrée de figures sur bois. *Paris, Paulin*, 1844, in-12, demi-rel. mar., tête dor., non rog.

895. **MONGEZ.** Recueil d'antiquités, contenant têtes antiques, costumes, figures antiques, etc. *Paris, Agasse*, 1804, 4 vol. in-4, cart.

380 *planches.*

896. **MONICART** (J.-B. de). Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des Bâtiments, Jardins, Parcs, Bosquets, Statues, etc., avec estampes gravées exprès par les plus habiles graveurs. *Paris, Ganeau*, 1720, 2 vol. in-4, v. brun.

897. **MONOGRAPHIE** du Palais de Fontainebleau, dessinée et gravée par Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par Champollion-Figeac. *Paris, Morel*, 1863, 2 vol. in-fol., contenant 220 gravures, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rog.

898. **MONNIER** (Ant.). Eaux-fortes et Rêves creux, Sonnets excentriques et Poèmes étranges. *Paris, D. Willem*, 1873, in-8, avec 20 eaux-fortes, br.

899. **MONNIER** (Henri). Les bas-fonds de la société. *Paris, s. d.*, gr. in-8, br.

900. **MONSELET** (Ch.). Poésies complètes. *Paris, Dentu*, 1880, in-12, br.
Exemplaire grand papier, portrait en double état.

901. **MONTAGNAC** (Elizé de). Histoire des Chevaliers Templiers et de leurs prétendus successeurs. *Paris, Aubry*, 1864, in-12, br.

902. **MONTAIGNE** (Michel de). Les Essais donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions, augmentez de plusieurs lettres de l'auteur, avec des notes et de nouvelles tables des matières par Pierre Coste. *A Paris, par la Société*, 1725, 3 vol. in-4, port., v. brun.

903. **MONTAIGNE** (Michel de). Essais, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par J. V. Leclerc. *Paris, Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8, port., br.
De la collection des classiques françois. Exemplaire lavé et encollé.

904. **MONTAIGNE** (Michel de). Essais, nouvelle édition. *Paris, Bossange*, 1828, 4 vol. in-8, br.

905. **MONTALIVET** (comte de). Le Roi Louis-Philippe, liste civile. *Paris, Lévy*, 1851, gr. in-8, port. et fac-simile, demi-rel. bas.

906. **MONTEIL.** Histoire des divers Etats ou histoire de France aux cinq derniers siècles. *Paris, Coquebert*, 1847, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.

907. **MONTEIL.** Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire. *Paris, Duverger*, 1836, 2 vol. in-8, br.
Envoi autographe de M. Monteil.

908. **MONTESQUIEU.** Œuvres complètes, suivies du commentaire sur l'Esprit des Lois par Destutt de Tracy. *Paris, Dalibon*, 1822, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. vert dos et coins, tête dor., non rog.
Exemplaire en grand papier vélin auquel on a ajouté 21 *portraits et* 15 *figures.*

909. **MONTESQUIEU.** Œuvres complètes, suivies du commentaire sur l'Esprit des Lois par Destutt de Tracy. *Paris, Dalibon*, 1822, 8 vol. in-8, demi-rel. v. br., n. rog.
Exemplaire en grand papier vélin.

910. **MONTESQUIEU.** Œuvres complètes, suivies du commentaire sur l'Esprit des Lois par le comte Destutt de Tracy. *Paris, Dalibon*, 1822, 8 vol. in-8, demi-rel. v. brun, non rog.

911. **MONTESQUIEU.** Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par Parelle. *Paris, Lefèvre*, 1826, 8 vol. in-8, port., br.
De la collection des classiques françois.

912. **MONTESQUIEU.** Œuvres complètes, avec des notes de Dupin, Crevier, Voltaire, Mably, Servan, La Harpe, etc. *Paris, Didot*, 1838, gr. in-8, demi-rel. bas., tr. marb.

913. **MONTESQUIEU.** Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Paris, Didot*, 1814, in 8, papier vélin, demi-rel. mar. ch., tête dor., non rog.

914. **MONTESQUIEU.** De l'Esprit des Loix. *Genève, Barillot*, 2 vol. in-4, v. marb.
Edition originale.

915. **MONTESQUIEU.** Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *A Paris, Didot*, 1796, in-4, br.

916. **MONTESQUIEU.** Le Temple de Gnide, suivi de Céphise et l'amour avec figures dessinées par Eisen, grav. par Noël Lemire, préface par le Bibl. Jacob. *Paris, Willem*, 1880, in-8, papier de Hollande, br.

917. **MONTGERON.** La vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris démontrée contre Mgr l'Archevêque de Sens. *A Utrecht*, 1737, in-4, fig., v. mar.

918. **MORALISTES FRANÇAIS.** Pensées de B. Pascal. — Larochefoucauld — Caractères de Labruyère. *Paris, Didot*, 1878, gr. in-8, port., br.

919. **MORDANT-DELAUNAY** Herbier général de l'amateur, contenant la description, l'histoire, les propriétés et la culture des végétaux utiles et agréables, continué par Loiseleur-Delongchamp, avec figures peintes d'après nature par Bessa. *Paris, Audot*, 1827, 8 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jas.
576 *planches coloriées.*

920. **MORNAI** (Philippe de). De l'institution, usage et doctrine du Saint-Sacrement de l'Eucharistie en l'Eglise ancienne, le tout en quatre livres. *A La Rochelle, par Hiérosme Haultin*, 1598, in-4, bas. marb.

921. **MOTLEY.** Histoire de la Fondation de la République des Provinces-Unies, traduction nouvelle, précédée d'une introduction par Guizot. *Paris, Lévy*, 1859, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

922. **MOTTEVILLE** (M^me^ de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche et Mémoires de M^lle^ de Montpensier (revus par Segrais). *Paris, Foucault*, 1824-1825, 7 vol. in-8, br.
De la collection Petitot et Montmerqué.

923. **MOTTEVILLE** (M^me^ de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche. *Amsterdam, Changuyon*, 6 vol. in-12, v. marb.

924. **MOYEN AGE** (le) et la Renaissance. Histoire et Description des mœurs et usages, du commerce, des sciences, des arts, etc., en Europe, par Paul Lacroix et Ferd. Seré, dessins et fac-simile

de Rivaud. *Paris*, 1848, 5 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rog.

925. **MULLER** (Eug.). La Jeunesse des Hommes célèbres, dessins par Emile Bayard. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8, br.

926. **MYSTÈRE** de Saint Crespin et Saint Crespinien, publié pour la première fois d'après un manuscrit conservé aux archives du royaume par Dessalles et Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

927. **NADAUD** (Gustave). Une Idylle, avec 11 planches hors texte d'après les dessins d'Albert Aublet. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1883, in-4, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rog.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier du Japon.

928. **NECKER DE SAUSSURE** (M^me^). L'éducation progressive ou Etude du cours de la vie. *Paris, Sautelet*, 1838, 3 vol. in-8, demi-rel. v. brun, tr. jas.

929. **NEEL** (Balthazar), de Rouen. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et par terre, suivi du retour par Augustin-Martin Lottin, avec introduction et 12 eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen, Augé*, 1878, in-8, br.

930. **NEEL** (Balthazar). Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre avec une préface et des notes par Legrand, aquarelles de Jeanniot gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, br.

931. **NÉGOCIATIONS**, lettres et pièces diverses relatives au règne de François II, tirées du portefeuille de Sébastien de l'Aubespine, évêque de Limoges, par Louis Paris. *Paris, Imprimerie Royale*, 1841, in-4, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jas.

932. **NETTEMENT.** Nouvelle Histoire de la Révolution de 1789. *Paris, Vaton*, 1862, 2 vol. in-8, br.

933. **NISARD** (Ch.). Histoire des Livres populaires ou de la Littérature du colportage depuis le XV^e^ siècle. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. fau., non rog.

934. **NOAILLES** (le marquis de). Henri de Valois et la Pologne en 1572. *Paris, Lévy*, 1867, 3 vol. in-8, br.

Avec envoi d'auteur.

935. **NODIER.** Œuvres, contenant : Rêveries, Mademoiselle de Marsan, le Dernier Banquet des Girondins, Souvenirs et Portraits, Contes en prose et en vers. *Paris, Renduel*, 1832-37, ensemble 6 vol. in-8, br.

936. **NODIER.** Bibliothèque sacrée grecque-latine, ouvrage rédigé d'après Mauro, Boni et Gamba. *Paris, Thoisnier-Desplaces*, 1826, in-8, demi-rel. dos et coins maroq., non rog.

937. **NODIER** (Ch.). Examen critique des dictionnaires de la langue

françoise. *Paris, Delangle frères*, 1828, in-8, demi-rel. bas., non rog.

938. **NODIER** (Ch.). Histoire des sociétés secrètes de l'armée et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. *Paris, Gide*, 1815, in-8, br.

939. **NODIER** (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept Châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, demi-rel. v. violet, tr. jas.

940. **NODIER** (Ch.). Jean Sbogar. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

941. **NODIER** (Ch.). Jean Sbogar. *Paris, Gide*, 1818, 2 vol. in-12, cart., non rognés.
Edition originale.

942. **NODIER** (Ch.). La Seine et ses bords, vignettes par Marville et Foussereau, publiés par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, au Bureau de la publication*, 1836, in-8, br.

943. **NODIER** (Ch.). Le Peintre de Saltzbourg, journal des émotions d'un cœur souffrant. *Paris, Maradan*, 1803, in-12, fig. bas.

944. **NODIER** (Ch.). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque ou variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Roret*, 1829, in-8, br.

945. **NODIER** (Ch.). Questions de littérature légale, du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1828, gr. in-8, cart., non rog.

946. **NODIER** (Ch.). Question de littérature légale. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1828, in-8, demi-rel. bas. rose.

947. **NODIER** (Ch.). Thérèse Aubert. *Paris, Ladvocat*, 1819, in-12, bas.

948. **NODIER** (Ch.). Souvenirs de jeunesse. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

949. **NOEL DU FAIL**. Contes et Discours d'Eutrapel, réimprimés avec une notice, des notes et un glossaire par C. Hippeau. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 2 vol. gr. in-8, br.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

950. **NOEL DU FAIL**. Contes et discours d'Eutrapel, réimprimés avec une notice, des notes et un glossaire par C. Hippeau. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, 2 vol. gr. in-8, br.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

951. **NORMANBY** (le marquis de). Une année de Révolution, d'après un journal tenu à Paris en 1848. *Paris, H. Plon*, 1858, 2 vol. in-8, br.

952. **NOUET** (Jacques). La Dévotion vers Nostre-Seigneur Jésus-Christ, pour servir de lecture spirituelle à l'homme d'oraison

pendant tout le cours de l'année. *Paris, F. Muguet*, 1679, in-4, mar. rouge, fil à la Duseuil, dos orné, tr. dor.

Aux armes de Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris.

953. **NOUGARÈDE DE FAYET.** Lettres sur l'Angleterre et sur la France du mois d'avril au mois de novembre 1845. *Paris, Amyot*, 1846, 3 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. v. brun, tr. jas.

954. **NUITS ROMAINES** au tombeau des Scipions, traduites de l'italien par L. F. Lestrade. *Paris, Michaud*, 1826, 2 vol. in-8, v. violet, fil., tr. marb.

955. **NOUVEAU TESTAMENT** (le) en françois avec des réflexions morales sur chaque verset pour en rendre la lecture plus utile et la méditation plus aisée (par le P. Quesnel). *Amsterdam, Joseph Nicolai*, 1736, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

956. **ODOLANT-DESNOS.** Mythologie pittoresque ou histoire méthodique universelle des faux-dieux de tous les peuples. *Paris, Ed. Picard*, 1855, gr. in-8, br.

957. **ŒUVRES** complètes du Roi René, avec une biographie et des notices par le comte de Quatrebarbes, et un grand nombre de dessins et ornements d'après les tableaux et manuscrits originaux par Hawke. *Angers, Cosnier et Lachèse*, 1846, 4 vol. in-4, br.

958. **ŒUVRES** de Louis-Napoléon Bonaparte, publiées par Tremblaire. *Paris, Librairie Napoléonienne*, 1848, 3 vol. in-8 demi-rel. mar. rouge, non rog.

959. **OGÉE.** Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne. *Nantes, Vatar*, 1778, 4 vol. in-4, demi-rel. bas., tr. marb.

960. **OISEAUX** (les) chanteurs des bois et des plaines, imité de l'allemand, introduction par Champfleury. *Paris, Rothschild*, 1870, in-8, fig., br.

961. **OLD-NICK.** La Chine ouverte, aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin, ouvrage illustré par Aug. Borget. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. dor.

962. **OLIVIER MAILLARD.** Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en 1490, publiée en 1828 avec une notice par Gabriel Peignot. *Paris, Crapelet*, 1835, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar., tête dor., non rog.

963. **ONOFRIO** (J.-B.). Essai d'un glossaire des patois de Lyonnais, Forez et Beaujolais. *Lyon, Scheuring*, 1864, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rog.

964. **ORAISONS FUNÈBRES** de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec des discours préliminaires et des notices par Dussault. *Paris, Janet*, 1820, 4 vol. in-8, gr. pap. vélin, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, non rog.

Exemplaire contenant 37 *portraits et figures, épreuves avant la lettre et* 34 *eaux-fortes.*

965. **ORDONNANCE** et instructions selon laquelle se doivent conduire et régler dorénavant les changeurs ou collecteurs des pièces d'or et d'argent, etc. *En Anvers chez Hiérosme Verdussen*, 1633, format agenda demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tête dor., non rog.

966. **ORIGINE**, Antiquités de Paris et histoire de Rouen, mises en chansons au XVIII^e^ siècle par Poirier dit le Boiteux. *Paris, Aubry*, 1873, in-8, br.
Tiré à 150 exemplaires.

967. **ORIGINE** de la noblesse françoise depuis l'établissement de la monarchie contre le système des lettres imprimées à Lyon en 1763, (par Alès de Corbet). *Paris, Guill. Desprez.* 1766, in-12, v. marb.

968. **ORLÉANS** (le Père d'). Histoire des Révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie. *Paris, Claude Barbin*, 1693, 3 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor.
Aux armes et aux chiffres du Roi.

969. **OUDOT** (Jules). Le fermage des autruches en Algérie. Incubation artificielle. *Paris, Challamel*, 1880, gr. in-8, pl. br.

970. **OUDRY**. Suite de figures gravées pour le roman comique de Scarron. *A Paris, chez Oudry*, in-fol., cart.
25 *planches, vingt-quatre dess. par Oudry et une par Huguier.*

971. **OUVILLE** (le sieur d'). L'Elite des contes réimprimée sur l'édition de Rouen en 1680, avec une préface et des notes par G. Brunet. *Paris, Jouaust*, 1883, 2 vol. gr. in-8, br.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

972. **OVIDIUS NASO** cum selectis veterum ac recentiorum notis quibus suas addidit Johan-Amar. *Paris, Lemaire*, 1820, 9 tomes en 10 vol. in-8, br.

973. **OVIDE**. Les Métamorphoses, traduites en vers avec des remarques et des notes par M. Desaintange. *Paris, Desray*, 1808, 4 vol. in-8, fig. de Moreau, br.

974. **PAILLOT DE MONTABERT**. L'Unitismaire, livre des chrétiens unitistes, exposé de la grande science chrétienne. *Paris, Johanneau*, 1858, 3 vol. in-8, br.

975. **PALISSOT**. Œuvres, nouvelle édition revue et corrigée. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1788, 4 vol. in-8, cart., non rog.
Exemplaire papier de Hollande avec autographe de F. Nogaret.

976. **PANTCHA-TANTRA** (Le), ou les cinq ruses, Fables du brahme Vichnou. Aventures de Paramarta et autres contes trad. par l'abbé J. A. Dubois. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, br.

977. **PAPIERS** inédits trouvés chez Robespierre, Saint-Just, Payan, etc, supprimés ou omis par Courtois. *Paris, Baudouin*, 1828, 3 vol. in-8, br.

978. **PAQUIER.** Histoire de l'unité politique et territoriale de la France. *Paris, Hachette*, 1879, 3 vol. in-8, br.

979. **PARAPHRASIS.** Poetica in Psalmos Davidis et Cantica Breviarii Romani ex sacris Litteris deprompta. A. P. Lud. Magnetio. *Lutetiae Parisiorum Sumptibus Michel Soly*, 1638, in-8, mar. orange, tr. dor. (*Rel. anc.*)

980. **PARIS** dans sa splendeur, monuments, vues pittoresques, scènes historiques, descriptions et histoire, accompagné de dessins et lithographies. *Nantes, Charpentier*, 1858, 3 vol. in-fol. en feuilles.

981. **PARIS** et ses historiens aux XIV^e^ et XV siècles, documents et écrits originaux recueillis et commentés par Le Roux de Lincy et L. M. Tisserand. *Paris, Impr. Impér.*, 1867, in-4, cart., non rog.

982. **PARIS PITTORESQUE**, rédigé par une Société d'Hommes de lettres sous la direction de Sarrut et Saint-Edme. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, avec figures sur acier, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.

983. **PARIS** sous Philippe-le-Bel, d'après des documents originaux et notamment d'après un manuscrit contenant le rôle de la Taille imposée sur les habitants de Paris en 1292, publié pour la première fois par H. Géraud. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1837, in-4, v. violet, ébarbé.

984. **PARIS, VERSAILLES** et les provinces au XVIII^e^ siècle, anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI par Dugast de Boist Saint-Just. *Paris, Gosselin*, 1823, 3 vol. in-8, demi-rel. bas.

986. **PARIS** (Louis). Le Théâtre à Reims, depuis les Romains jusqu'à nos jours. *Reims, F. Michaud*, 1885, gr. in-8, br.

987. **PARIS** (Louis). Les Papiers de Noailles de la bibliothèque du Louvre, dépouillement de toutes les pièces qui composaient cette précieuse collection brûlée dans la nuit du 23 et 24 mai 1871. *Paris, Dentu*, 1875, 2 vol. in-8, br.

988. **PARNY.** Œuvres complètes. *Paris, Debray*, 1808, 5 vol. in-18, br.

989. **PARTONOPÉUS** de Blois, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, avec trois fac-similes par C. A. Crapelet. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1834, 2 vol. gr. in-8, br.

690. **PAS D'ARMES** (le) de la Bergère maintenu au tournoi de Tarascon, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi, avec un précis de la chevalerie et des Tournois, par G. Crapelet.

A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1828, gr. in-8, fig., cart., non rog.

991. **PATHELIN** (Pierre), suivi du nouveau Pathelin et du Testament de Pathelin. Nouvelle édition avec des notes par P. L. Jacob. *Paris, Delahays*, 1859, in-12, demi-rel. mar. ch. brun, non rog.

992. **PAULIN PARIS**. Les Manuscrits français de la bibliothèque du Roi, leur histoire, celle des textes allemands, anglais, hollandais, italiens de la même collection. *Paris, Techener*, 1836-1848, 7 vol. gr. in-8, cart., non rog.
Exemplaire en grand papier vélin.

993. **PAULIN PARIS.** Les Manuscrits français de la bibliothèque du Roi, leur histoire, celle des textes allemands, anglais, hollandais, italiens, espagnols de la même collection. *Paris, Techener,* 1836-1848, 7 vol. in-8, br.

994. **PAULTRE** (Emile). Capharnaüm. *Paris, J. Hetzel*, 1868, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rog.

995. **PAYEN.** Recherches sur Montaigne, documents inédits ou peu connus. *Paris, Techener et Jannet*, 1847-1856, 8 brochures in-8. — Recherches bio-bibliographiques sur la Boétie. *Paris, Didot*, 1853, ensemble, 9 brochures in-8.

996. **PHARAON** (Florian). Le Caire et la Haute Egypte, dessins de A. Darjou. *Paris, Dentu*, 1872, in-fol., pl., en feuilles.

997. **PEIGNOT.** Amusements philologiques, ou variétés en tous genres. *Dijon, Lagier*, 1842, in-8, br.

998. **PEIGNOT.** Choix de Testamens anciens et modernes. *Dijon, Lagier,* 2 vol. in-8, br.

999. **PEIGNOT.** Documents authentiques et détail curieux sur les dépenses de Louis XIV en bâtimens et châteaux royaux. *Paris, Renouard*, 1827, in-8, br.

1000. **PEIGNOT**. Essai analytique sur l'origine de la Langue Française. *Dijon, Lagier*, 1835, in-8, grand papier velin, br.

1001. **PEIGNOT.** Le livre des singularités. *Dijon, Lagier*, 1841, in-8,demi-rel. v. brun.

1002. **PEIGNOT.** Les Bourguignons salés. *Dijon, Lagier*, 1835, in-8, demi-rel. v. brun, non rog.

1003. **PEIGNOT.** Manuel du Bibliophile, ou Traité du choix des livres. *Dijon, Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, br.

1004. **PEIGNOT.** Nouveaux détails historiques sur le siège de Dijon en 1513, sur le traité qui l'a terminé et sur la tapisserie qui le représente. *Dijon, Douillier*, 1837, in-4, demi-rel. v. fau., non rog.

1005. **PEIGNOT.** Prédicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les Prédicateurs. *Dijon, Lagier*, 1841, in-8, br.

1006. **PEIGNOT.** Recherches historiques sur la Personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux Généalogies du Sauveur et sur sa famille. *Dijon, Lagier*, 1829, in-8, br.

1007. **PEIGNOT.** Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé Discipline. *Dijon, Lagier*, 1841, in-8, br.

1008. **PELLETAN** (Eugène). La Famille. La mère. *Paris, Lacroix, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. marb.

1009. **PELLETAN** (Eugène). Décadence de la Monarchie. *Paris, Pagnerre*, 1861, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. marb.

1010. **PELLICO** (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des Hommes, traduction par le Comte de Messey, revue par le V^te^ Alban de Villeneuve, édition illustrée par Gerard Seguin, d'Aubigny, etc. *Paris, Delloye*, 1846, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jas.
Première édition.

1011. **PELLOUTIER** (Simon). Histoire des Celtes et particulièrement des Gaulois et des Germains. *Paris, de l'imprimerie de Quillau*, 1771, 2 vol. in-4, v. marb.

1012. **PERCIER** (Ch.) et **FONTAINE.** Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. *Paris, Didot*, 1809, gr. in-fol., pl. (75), demi-rel. mar. rouge, non rog.

1013. **PERCIER et FONTAINE.** Résidences de souverains, parallèle entre plusieurs résidences de souverains de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie. *Paris*, 1833, in-4, cart., non rog.

1014. **PEREFIXE** (Hardouin de). Histoire du Roi Henry le Grand. *Paris, Renouard*, 1816, in-8, pap. velin, port., v. brun, tr. dor.

1015. **PERENNÈS.** Histoire de saint François de Sales, évêque et prince de Genève. *Paris, Amb. Bray*, 1864, 2 vol. in-8, br.

1016. **PÉRIN** (Ch.). Les lois de la Société chrétienne. *Paris, Lecoffre*, 1875, 2 vol. in-8, br.

1017. **PETIT** (Léonce). La Conversion de Monsieur Gervais, texte et dessins. *Paris, Charpentier*, 1881, in-4, br.

1018. **PETIT RADEL.** Examen analytique et tableau comparatif des synchronismes de l'histoire des temps héroïques. *Paris, Imprimerie royale*, 1827, in-4, demi-rel. v. brun.

1019. **PETIT RADEL.** Recherches sur les monuments cyclopéens et description de la Collection des modèles en relief composant la galerie pélasgique de la bibliothèque Mazarine. *Paris, Imprimerie royale*, 1841, in-8, br.

1020. **PETITS POÈMES GRECS,** traduits en français par Cousin, Falconet, Perrault, avec notices biographiques et littéraires, par Buchon. *Orléans, Herluison*, 1875, gr. in-8, br.

1021. **PÉTRARQUE.** Les Sonnets, traduction complète et sonnets

réguliers, avec introduction et commentaire par Philibert Le Duc. *Paris*, *Willem*, 1877, 2 vol. in-8, port. en double état, br.
L'un des 30 *exemplaires tirés sur papier Whatman.*

1022. **PHILOMÈLE,** poème latin attribué à Albus Ovidius Juventinus publié avec de nouvelles leçons et des notes critiques par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle frères,* 1829, in-8, demi-rel. v. fau., dos et coins, non rogné.
Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de Ch. Nodier adressée à M. Auger, de l'Académie française.

1023. **PHILOSOPHIE** du bonheur, manuscrit de Platon publié par l'auteur de la philosophie de la nature et servant de supplément à ce dernier ouvrage. *Paris*, *Moutardier*, an VIII, 2 vol. in-8, front. et fig., bas. marb., tr. jas.

1024. **PHYSIOLOGIE** du Ridicule, ou suite d'observations, par une Société de Gens ridicules (M^me^ Sophie Gay. *Paris*, *Vimont*, 1833, 2 vol. in-8, cart.

1025. **PICTORIUS** (Georgius).SermonumConvivaliumlibriXquibus accedit quoque Q. Sereni Samonici libellus de omnium morborum cura. *Basileae Henric. Petrus*, 1559, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor.
Reliure ancienne.

1026. **PIDAL** (le Marquis de). Philippe II, Antonio Perez et le royaume d'Aragon, traduit pour la première fois de l'Espagnol en Français par J. G. Magnabal. *Paris*, *Baudry*, 1867, 2 vol. in-8, br.

1027. **PINARD.** Le Barreau au XIX^e^ siècle. *Paris*, *Pagnerre*, 1864, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rog.

1028. **PIRON** (Alexis). Œuvres complètes,publiées par Rigoley de Juvigny. *Paris*, *Lambert*, 1776, 7 vol. in-8, port., v. marb.

1029. **PIRON** (Alexis). Œuvres complètes, publiées par Rigoley de Juvigny. *Neuchatel*, 1777, 7 vol. in-8, port., br.

1030. **PLAISANTES** recherches d'un homme grave sur un farceur, prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin (par C. Léber). *Paris*, *Crapelet*, 1835, in-8, grand papier vélin, br.

1031. **PLANCHE** (Gustave). Portraits littéraires. *Paris*, *Werdet*, 1836, 2 vol. in-8, br.

1032. **PLAUTE.** Théâtre. Traduction nouvelle accompagnée de notes, par J. Naudet. *Paris*, *Panckoucke*, 1837, 9vol. in-8, cart., non rog.

1033. **PLAUTI** (M. Accii). Comœdiæ cum selectis, variorum notis et novis commentariis Curante Naudet. *Parisiis Lemaire*, 1830, 4 vol. in-8, br.

1034. **PLINII** Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII. *Lugduni*

Batavorum Ex officina Elzeviriana, 1635, 3 vol. in-18 v. fau., tr. jas.

1035. **PLON** (Eugène). Thorvaldsen, sa vie et son œuvre, ouvrage enrichi de deux gravures au burin, par Gaillard, et de trente-cinq compositions du maître. *Paris, Plon*, 1867, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rog.

1036. **POÉSIES** des XV^e^ et XVI^e^ siècles publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, chez Silvestre, libraire*, 1830-1832, in-8, demi-rel. mar. ch. brun, non rog.

1037. **POÉSIES** Gasconnes, recueillies et publ. par F. T. XVII^e^ siècle, d'Astros-d'Arquier, Chants religieux, Mazarinades et autres poèmes. *Paris, Tross*, 1869, 2 vol. in-8, br.

1038. **POÉSIES** philosophiques et descriptives des auteurs qui se sont distingués dans le XVIII^e^ siècle. *Paris, Cailleau*, 1792, 3 vol. in-18, cart., non rog.

1039. **POÈTES** (les) français, depuis le XII^e^ siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poète. *Paris, Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, br.

1040. **POINTE** (J. P.). Histoire topographique et médicale du grand Hôtel-Dieu de Lyon. *Lyon*, 1842, gr. in-8, br.

1041. **POLITIQUE** (la) naturelle, ou discours sur les vrais principes du Gouvernement (par un ancien magistrat, baron d'Holbach). *Londres*, 1773, 2 vol. in-8, v. fau.
Bel exemplaire.

1042. **POPE.** (Alex.). Œuvres complètes traduites en français. *Paris, veuve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, portrait et figures de Marillier, v. éc., fil., tr. marb.

1043. **POPE** (Alex.). Œuvres complètes, traduites en français. Nouvelle édition revue, corrigée, augmentée du texte anglais, mis à côté des meilleures pièces et ornée de belles gravures. *A Paris, chez Devaux et Chaignieau*, 1796, 8 vol. in-8, demi-rel. v. brun, non rog.

1044. **POPE.** Les principes de la morale et du goût, en deux poèmes, traduits de l'Anglois par du Resnel. *Paris, Briasson*, 1737, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.
Reliure ancienne.

1045. **PORTALIS** (Baron Roger). Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. *Paris, Morgand*, 1877, 2 vol. gr. in-8, br.

1046. **PORTEFEUILLE** de John Cockerill, ou description des machines construites dans les Etablissements de Seraing depuis leur fondation jusqu'à ce jour, publié avec l'autorisation de la Société Cockerill. *Paris, Noblet et Baudry*, 1866, 2 vol. in-4 de texte et 2 atlas in-folio de pl., br.

1047. **PORTRAIT** de feu Monseigneur le Dauphin. *Paris, Lottin Lainé*, 1766, in-8, portraits, v. marb.

1048. **PORTRAICTZ** (les) au naturel, avec les armoiries et blasons, noms et qualitez de Messieurs les Plenipotentiaires assemblez à Munster et Osnaburg, pour faire la Paix Generale. *Paris, H. Sara*, 1648, in-4, vel. bl.

33 portraits gravés par Bignon.

1049. **POSTEL** (Guillaume). Les très merveilleuses victoires des femmes du Nouveau Monde, suivi de la doctrine du siècle doré, avec une notice de Gustave Brunet. *Turin, Gay et fils*, 1869, in-8, br.

Tiré à 100 exemplaires.

1050. **POUJOULAT** (Baptistin). Histoire des papes, depuis Saint-Pierre jusqu'à la formation du pouvoir temporel, suivie d'un aperçu historique de la question romaine depuis 1848 jusqu'en 1862, 2 vol. in-8, br.

1051. **PRÉVOST** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut, avec une notice par Anat. France. *Paris, Lemerre*, 1878, in-8, papier Whatman, eaux-fortes de Monziés, br.

1052. **PRIMEROSE** par M. el de V. de, (Morel de Vindé). *Paris, Leclerc fils*, 1863, in-12, papier velin, br.

1053. **PRINCIPES** de la législation universelle (par Schmid). *Amsterdam, Marc Michel* Rey, 1776, 2 vol. in-8, v. fau.

Bel exemplaire.

1054. **PRJEVALSKI.** Mongolie et pays des Tangoutes, trad. du russe, par Du Laurens. *Paris, Hachette*, 1880, gr. in-8, fig., demi-rel., mar. ch. bleu, tr. jas.

1055. **PROCÈS** du sieur Edouard Coleman, gentilhomme, pour avoir conspiré la mort du Roy de la Grande-Bretagne et la ruine de la religion protestante, etc. *Hambourg, Robert Paulet*, 1679, in-12, v. fau., fil., tr. dor.

1056. **PROJET** d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par S. M. (Sylvain Maréchal), *Paris, Massé, an IX*, 1801, in-8, demi-rel., v. brun, dos et coins, tr. jasp.

1057. **PROMENADES** d'un artiste, Tyrol, Suisse, Nord de l'Italie, bords du Rhin, Hollande, Belgique, avec 52 gravures, d'après Stanfield et Turner. *Paris, Renouard, s. d.*, 2 vol., gr. in-8, demi-rel., v. fau., tr. jas.

1058. **PROPOS DE TABLE**, suivis des contes pour la veillée, et de fables nouvelles, par M. de M*** (Montbrison). *Paris. Lenormant*, 1807, gr. in-8, demi-rel., ch. bleu, non rog.

1059. **PROVERBES** et dictons populaires avec les dits du mercier et des marchands et les crieries de Paris aux XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publiés d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, par G. Crapelet. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1831, gr. in-8, cart., non rog.

1060. **QUATREFAGES** (A. de). Etudes sur les maladies actuelles

du ver à soie, accompagnées de six planches coloriées. *Paris*, *Masson*, 1859, in-4, br.

1061. **QUATREMERE DE QUINCY.** Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël. *Paris*, *Ad. Le Clère*, 1833, gr. in-8, port. br.

1062. **QUATREMÈRE DE QUINCY.** Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'académie royale des Beaux-Arts, à l'institut. *Paris*, *Ad. Le Clère*, 1834-37, 2 vol., in-8, demi-rel., mar. rouge, tête dor., non rog.

1063. **QUÉRARD.** La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique, des savants, historiens et gens de lettres de la France. *Paris*, *Didot*, 1827-1839, 10 vol., in-8, br.

1064. **QUÉRARD.** Les supercheries littéraires dévoilées, seconde édition, considérablement augmentée, publiée par G. Brunet et Pierre Jannet. *Paris*, *Daffis*, 1869-1871, 3 vol., en 6 parties, in-8, br.

1065. **QUÉVÉDO-VILLEGAS.** Histoire de Don Pablo de Segovie, surnommé l'aventurier Buscon, trad. de l'espagnol et annoté par A. Germond de Lavigne. *Paris*, *Ch. Warée*, 1843, in-8, vignettes, cart. non rog.

1066, **QUICHERAT.** Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance. *Paris*, *Hachette*, 1867, 3 vol. in-8, br.

1067. **QUINET** (Edgard). La création. *Paris*, *Lacroix*, 1870, 2 vol. in-8, br.

1068. **QUINTILIANUS** (Marcus fabius), de institutione oratoria nova lectiones et notas adjecit Jo. Jos. Dussault. *Parisiis Lemaire*, 1821, 7 vol., in-8, br.

1069. **QUINTUS, CURTIUS, RUFUS**, notas et indices addidit, N. S. Lemaire. *Parisiis*, *Lemaire*, 1822, 3 vol., in-8, br.

1070. **RAABE** (C.). Examen du cours d'équitation de M. d'Aure, écuyer en chef de l'école de cavalerie de Saumur. *Marseille*, *Ve Marius Olive*, 1854, in-4, br.

1071. **RABAUT.** Almanach historique de la Révolution françoise pour l'année 1792. *Paris*, *Didot l'aîné*, in-18, figures de Moreau, v. marb.

1072. **RABELAIS.** Œuvres complètes. *Paris*, *Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, figures, v. marb.

1073. **RABELAIS.** Œuvres. *Paris*, *L. Janet*, 1823, 3 vol. in-8, demi-rel., mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rog.

1074. **RABELAIS.** Œuvres, édition variorum, augmentée de pièces inédites, des songes drôlatiques de Pantagruel, remarques de le Duchat, Bernier, etc., et d'un nouveau commentaire par

Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris*, *Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, br.

1075. **RABELAIS**. Œuvres, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique de variantes, d'un commentaire et d'un glossaire par Ch. Marty-Laveaux. *Paris*, *Lemerre*, 1868, 3 tomes en 4 parties, in-8, br.

1076. **RABELAIS.** Œuvres, précédées de sa biographie, etc., par M. A. L. Sardou. *San Remo Gay et fils*, 1874, 3 vol. petit in-8, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor.

1077. **RABELAIS.** Œuvres, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, et d'un glossaire par Marty-Laveaux. *Paris*, *Lemerre*, 1878-1881, 4 vol. in-8, br.

L'un des 22 exemplaires tirés sur papier Whatman.

1078. **RABELAIS.** Les cinq livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire, par P. Chéron, ornés de onze eaux-fortes par Boilvin. *Paris*, *librairie des bibliophiles*, 1876-1877, 5 vol. in-12, br.

1079. **RABELAIS.** Les songes drôlatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention du maître. *Paris*, *Tross*, 1869, in-8, br.

1080. **RABELAIS**. Supplément aux œuvres de maistre François Rabelais, les songes drôlatiques de Pantagruel suite de 120 gravures sur bois. *Paris*, *Tross*, 1869, 1 vol. in-8, gr. papier de Hollande, br.

1081. **RACAN** (Honorat de Bueil). Œuvres. *Paris*, *Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, v. brun.

1082. **RACINE** (Jean). Œuvres, suivant la copie imprimée. *A Paris*, (*Hollande Elzevir*), 1682, 2 vol. petit in-12, front. gravé et figures, mar, rouge, dent. int., tr. dor. (Petit).

1083. **RACINE** (Jean). Œuvres. *Paris*, *Didot*, 1785, 3 vol. in-8, papier velin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la collection imprimée pour l'éducation de Mgr. le Dauphin.

1084. **RACINE** (Jean). Œuvres complètes, nouvelle édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *Paris*, *Raymond et Ménard*, 1811, 4 vol. in-8, v. marb.

1085. **RACINE** (Jean). Théâtre complet. *Parme*, *Bodoni*, 1813, 3 vol. in-fol., demi-rel., mar. ch. vert, non rog.

Bel exemplaire imprimé par ordre de S. M. J. Napoléon, Roi des Deux-Siciles.

1086. **RACINE** (Jean). Théâtre complet avec le commentaire de M. de La Harpe. *Paris*, *Verdière*, 1817, 5 vol. in-8, fig., demi-rel., v. rose, non rog.

1087. **RACINE** (Jean). Œuvres complètes ; avec les notes de tous

les commentateurs, édition publ. par Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, 1820, 6 vol. in-8, gr. pap. velin, demi-rel., v. rose, non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite du portrait et des 11 *figures dess. par Moreau et* 13 *figures de la suite, publiée par Didot, en* 1816.

1088. **RACINE.** Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, quatrième édition, publiée par Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, 1825, 7 vol. in-8, port. br.

De la collection des classiques françois. Exemplaire lavé et encollé.

1089. **RACINE** (Louis). La religion, poëme. *Paris, J. B. Coignard*, 1742, in-8, titre gr., v. fauv., fil., tr. dor.

1090. **RAINNEVILLE** (J. de). La femme dans l'antiquité, d'après la morale naturelle. *Paris, Lévy*, 1865, in-8, br.

1091. **RAPETTI.** Li livres de Jostice et de Plet, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la bibliothèque nationale, avec un glossaire des mots hors d'usage, par Chabaille. *Paris, Didot*, 1850, in-4, demi-rel., mar. ch. brun, tr. jasp.

1092. **RAPPORTS** du Jury international sur l'exposition universelle de 1867, publiés sous la direction de Michel Chevalier. *Paris, Paul Dupont*, 1868, 13 vol. gr. in-8, br.

1093. **RATHERY ET BOUTRON.** Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance, avec un choix de ses poésies. *Paris, Techener*, 1883, gr. in-8, br.

Exemplaire grand papier de Hollande.

1094. **RAYNOUARD.** Lexique, Roman ou dictionnaire de la langue des Troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine. *Paris, Silvestre*, 1838, 6 vol. gr. in-8, veau fau., dos ornés, tr. dor.

1095. **REBOLD** (Em.). Histoire des trois grandes loges de Francs-Maçons en France, précédée d'un précis historique de la franc-maçonnerie. *Paris, Collignon*, 1864, in-8, br.

1096. **RECHERCHES** historiques sur les cartes à jouer, avec des notes, critiques, et intéressantes (par Bullet). *Lyon, Deville*, 1757, in-12, demi-rel., mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rog.

1097. **RECUEIL** de 55 opéras, reliés en 4 vol. in-4, veau, avec tables manuscrites.

Amours du printemps, 1787. — Les caractères de l'amour, 1738. — Le Balet de la paix, 1738. — Les fêtes de Cébés, 1756. — Zaïde reine de Grenade, 1745. — Dardanus, 1739. — Nitetio, tragédie, 1741. — Isbé, pastorale héroïque, 1742. — Fragments représentés pendant les jours gras, 1742. — Don Quichotte chez la Duchesse. — Le pouvoir de l'amour, 1743. Les caractères de la folie, ballet, 1744. — Augustades divertissement, 1741. — Zelendor, roi des Silphes, 1745. — Les fêtes de Polimnie, ballet. Le temple de la gloire, 1746.—Jupiter vainqueur des Titans.—La félicité, ballet. — Scylla et Glaucus, tragédie. — L'année galante, ballet. — Les fêtes de l'hymen et de l'amour. — Daphnis et Chloé, pastorales, 1752. — Zaïs, ballet héroïque, 1748. — Pigmalion. — Platée, ballet, 1751. — Naïs, opéra pour la paix. — Le carnaval du Parnasse ballet. — Fragments composés des actes d'Almacis, et d'Ismène. — Fragments composés des ac

tes d'Ismène, de Titon, etc. — Zoroastre opéra, 1756. — Léandre et Héro, tragédie. — Les génies tutélaires, divertissement, 1751. — La Guirlande ou les fleurs enchantées, 1751. — Acante et Céphise. — Amour de Tempé, 1752. — Titon et l'Aurore, 1753. — Deucalion et Pirra, 1755. — Le jaloux corrigé, opéra bouffon, 1753. — Le Devin du village, intermède, 1753. — L'union de l'amour et des arts, 1773. — Elceste, tragédie opéra, 1776. — Les romans, ballet, 1776. — Canente, tragédie, 1760. — Adèle de Ponthieu, tragédie, 1772. — Sabinus, tragédie-lyrique, 1774. — Céphale et Procris, 1777. — Hellé, tragédie-lyrique. — Iphigénie en Tauride, 1779. Andromaque, tragédie, 1780. — Renaud, tragédie, 1783. — Péronne sauvée, 1783. — Alexandre aux Indes, 1783. — Pizarre ou la conquête du Pérou, 1785. — La Toison d'or. — Iphigénie en Aulide, 1774.

1098. **RECUEIL** de Contes (par le comte de Mirabeau). *Londres*, 1780, 2 parties en 1 vol. in-8, frontispice gr., demi-rel. v. fau., tr. marb.

1099. **RECUEIL** de Costumes de différents pays, 52 planches coloriées et 12 nouveaux travestissements par Gavarni gravés par Portier. *Paris, s. d.*, in-4, cart.

1100. **RECUEIL** de Costumes de la Laponie, Tartarie, Finlande, Russie, Arménie, etc. *Saint-Pétersbourg*, 1776, in-4, demi-rel. v. fau.

90 *planches coloriées.*

1101. **RECUEIL** de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III, roy de France et de Pologne. *Cologne*, *P. Marteau*, 1666, in-12, v. fau., tr. dor.

1102. **RECUEIL** de figures historiques, symboliques et tragiques, pour servir à l'histoire du dix-huitième siècle. *Amsterdam*, *Rey*, 1762, in-4, cart.

19 *planches gravées, y compris le titre.*

1103. **RECUEIL** de types d'ouvrages d'art pour la construction et l'amélioration des canaux. *Paris*, *Imp. Nation.*, 1883, 70 plans gr. in-8, cart.

1104. **RECUEIL** des lettres missives de Henri IV, publié par M. Berger de Xivrey. *Paris*, *Imprimerie impériale*, 1853, tomes 1, 2 et 6, 3 vol. in-4, cart., non rog.

1105. **RECUEIL** des Spectacles donnés devant Leurs Majestés à Versailles et à Choisy pendant l'année 1774. *Paris*, *R. Ballard*, 1774, in-8, bas. marb.

Contient : Collé. La Partie de chasse de Henri IV. De Rozoy Henri IV. L'Union de l'amour et des arts, ballet héroïque.

1106. **REGISTRE** criminel du Châtelet de Paris, du 6 Septembre 1389 au 18 Mai 1392, publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles français. *Paris*, *Lahure*, 1861, 2 vol. gr. in 8, br.

1107. **REGISTRE** des délibérations et ordonnances des marchands merciers de Paris, 1596-1696. *Paris*, *Léon Willem*, 1878, in-8, br.

Un des 30 *exemplaires tirés sur papier Whatman.*

1108. **REGNARD**. Œuvres complètes, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par Garnier ; nouvelle édition ornée de gravures. *A Paris, chez Lefèvre*, 1810, 6 vol. in-8, port. et fig. de Moreau et Marillier, v. marb.

1109. **RÉGNARD.** Œuvres complètes, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par Garnier. *Paris, Tenré*, 1820, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, br.

1110. **REGNARD.** Œuvres complètes, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce par Garnier. *Paris, Haut-Cœur*, 1820, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, bas. marb.

1111. **REGNARD.** Œuvres complètes, avec des variantes et des notes. *Paris, Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, demi-rel. v. fau., tr. marb.

1112. **REGNARD.** Œuvres complètes, nouvelle édition augmentée de deux pièces inédites, précédée d'une introduction par Ed. Fournier, édition ornée de portraits en pied coloriés. *Paris, Laplace Sanchez*, 1875, gr. in-8, br.

1113. **REGNIER.** Satyres et autres œuvres, accompagnées de remarques historiques. *Londres, J. Tonson*, 1733, in-4, front. dess. par Natoire, vignettes, demi-rel. v. marb., tr. jas.

1114. **REGNIER.** Œuvres complètes. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette et notes littéraires par Pr. Poitevin. *Paris, Delahays*, 1860, in-12, gr. pap. vélin, br.

1115. **REGNIER.** Œuvres, édition Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, in-8, br.

1116. **REIBER** et **SAUVAGEOT.** Extrait de l'art pour tous, pierre et marbre, 90 planches, portraits, cortèges, tournois, 80 planches, statuettes, chandeliers pendules, etc., 114 planches. Ensemble 274 planches formant 3 livraisons in-fol. dans des cartons.

1117. **REID** (Thomas). Œuvres complètes, publiées par Th. Jouffroy. *Paris, Hachette*, 1835, 6 vol. in 8, br.

1118. **RELATION** des entrées solemnelles dans la ville de Lyon de nos rois, reines, princes, princesses, cardinaux, légats et autres grands personnages depuis Charles VI jusques à présent. *Lyon, de l'Imprimerie d'Ayme Delaroche*, 1752, in-4, bas. marb.
Aux armes de la ville de Lyon.

1119. **REMY** (Jules). Voyage au Pays des Mormons. *Paris, Dentu*, 1860, 2 vol. gr. in-8, ornés de dix gravures et d'une carte, br.

1120. **RESTIF DE LA BRETONNE.** Les veillées du Marais, ou Histoire du grand prince Oribeau et de la vertueuse princesse Oribelle. *Imprimé à Waterford*, 1785, 4 vol. in-12, br.

1121. **REVEIL.** Galerie des arts et de l'histoire, composée des tableaux et statues les plus remarquables des musées de l'Europe et de sujets tirés de l'histoire de Napoléon. *Paris, Hivert*, 1836, 12 vol. in-12, demi-rel. v. fau.

1122. **REVEIL** (le) de Chyndonax, prince des Vacies, Druides, Celtiques, Dijonois, avec la saincteté, religion et diversité des cérémonies observées aux anciennes sépultures par L. G. D. M.

D. (J. Guénebault). *Dijon, Claude Guyot*, 1621, in-4 mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

Reliure ancienne.

1123. **REVER** (F.). Mémoires sur les ruines du vieil Evreux, département de l'Eure. *Evreux, Ancelle*, 1827, in-8, demi-rel. mar. ch. brun, non rog.

1124. **RÉVOLUTIONS** de Paris dédiées à la nation, publiées par Prudhomme à l'époque du 12 juillet 1789, avec gravures et cartes des Départements de la France. *Paris*, 1793, 18 vol. in-8, bas.

Exemplaire complet. 225 numéros.

1125. **REVUE** des cours scientifiques et revue des cours littéraires de l'origine décembre 1863 à 1881 inclus. *Paris, Germer Baillière*, 1863-1881, 18 années rel. en 28 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jas.

1126. **REVUE** des sociétés savantes des Départements, publiée sous les auspices du ministre de l'instruction publique, lettres, sciences, etc., de l'origine 1856 à 1875 inclus. 38 vol. en livraisons.

1127. **REVUE** rétrospective ou archives secrètes du dernier gouvernement. *Paris, Paulin*, 1848, 33 numéros gr. in-8, demi-rel. v. violet, tr. jas.

1128. **REY** (Guillaume). Voyage dans le Haouran et aux bords de la Mer morte, exécuté pendant les années 1857-1858. *Paris, Bertrand, s. d.*, gr. in-8, br.

1129. **REY.** Histoire du Drapeau, des couleurs et des insignes, de la monarchie francaise, précédée de l'histoire des Enseignes militaires chez les anciens. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8 et atlas, br.

1130. **RICHELIEU** (Cardinal de). Mémoires sur le règne de Louis XIII, depuis 1610 jusqu'à 1638, publiés par Petitot. *Paris, Foucault*, 1823, 10 vol. in-8, br.

Exemplaire en papier vélin.

1131. **RICHER.** Théâtre du Monde, ouvrage dédié à la Reine et orné de très belles gravures d'après les dessins de Moreau et Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1788, 4 vol. in-8, demi-rel. v. marb.

1132. **RIVE** (l'abbé). Eclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer. *Paris, l'Auteur*, 1780, in-12, v. fau., tr. dor.

1133. **RIVIÈRE** (Henri). Souvenirs de la Nouvelle-Calédonie, l'insurrection Canaque. *Paris, Lévy*, 1888, in-8, figures, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jas.

1134. **ROBERT** (Adrien). Contes fantasques et fantastiques, illustrations d'Horace Castelli. *Paris, Charlieu, s. d.*, gr. in-8, br.

1135. **ROBERT** (C.). Essai d'une philosophie de l'art. *Paris, Debécourt*, 1836, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert.

1136. **ROCHAMBEAU** (Achille). La famille de Ronsart, recherches généalogiques, historiques et littéraires sur P. de Ronsard et sa famille. *Paris, A. Franck*, 1878, gr. in-8, portrait, planches et fac-simile, br.

1137. **ROLAND** (Mme). Œuvres, contenant les mémoires et notices historiques qu'elle a composés dans sa prison en 1793, son procès et sa condamnation. *Paris, Bidault*, an VIII, 3 vol. in-8, port., demi-rel. v. brun, tr. jas.

1138. **ROLAND** (Mme). Mémoires, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques par Berville et Barrière. *Paris, Baudouin*, 1827, 2 vol. in-8, cart., tr. marb.

1139. **ROLAND** (Mme). Lettres en partie inédites aux demoiselles Canet, suivies des lettres de Madame Roland à Bosc, Servan, etc., avec une introduction et des notes par Dauban. *Paris, Plon*, 1867, 2 vol. gr. in 8, br.

1140. **ROMANS** de Parise la duchesse, publiés pour la première fois d'après le manuscrit unique de la bibliothèque royale par G. F. de Martonne. *Paris, Techener*, 1836, in 8, br.
Envoi autographe à Monsieur Raynouard.

1141. **RONSARD** (P. de). Œuvres inédites recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Aug. Aubry*, 1855, in-fol., br.
Tiré a 25 exemplaires.

1142. **ROQUEFORT.** Dictionnaire étymologique de la Langue françoise, précédé d'une dissertation sur l'étymologie, par Champollion-Figeac. *Paris, Decourchant*, 1829, 2 vol. in-8, br.

1143. **ROSNY** (Jos.). Histoire de la ville d'Autun, connue autrefois sous le nom de Bibracte, capitale de la république des Eduens, divisée en quatre livres et ornée de gravures. *Autun, Dejussieu*, 1802, in-4, br.

1144. **ROTHE.** Les Romans du Renard, examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits et comparés. *Paris, Techener*, 1845, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, ébarbé.

1145. **ROUJOUX** (de). Histoire des ducs et rois de Bretagne. *Paris, Dufey*, 1839, 4 vol. in-8, br.

1146. **ROULLIARD** (Sébastien). La magnifique Doxologie du Festu. *Paris, Millot*, 1610, in-8 v. fau., fil., tr. jas.

1147. **ROUSSEAU** (J.-B.). Œuvres. *Paris, Remont*, 1795, 4 vol. in-8, port. et figures de Lafitte, bas. marb.

1148. **ROUSSEAU** (J.-B.). Œuvres complètes. *Paris, Bigot, l'an IV*, 5 vol. in-12, port., v. marb., tr. dor.

1149. **ROUSSEAU** (J.-B.). Œuvres complètes (avec les épigrammes libres. *Paris, Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8, br.

1150. **ROUSSEAU** (J.-B.). Œuvres choisies, odes, cantates, épitres et poésies diverses. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, br.
Portraits ajoutés.

1151. **ROUSSEAU** (J.-B.). Œuvres poétiques, avec un commentaire par Amar. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, port., br.
De la collection des Classiques françois.

1152. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an IX* (1801), 20 vol. in-8, demi-rel. mar. noir, non rog.

1153. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres complètes, avec des notes historiques. *Paris, Furne*, 1835, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. bas., non rog.

1154. **ROUSSEAU** (J.-J.). Julie, ou la nouvelle Héloïse. Edition illustrée par Tony Johannot, Em. Wattier, E. Lepoitevin, K. Girardet, etc. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig., br.

1155. **ROUSSEAU** (J.-J.). Emile, ou de l'Education. *La Haye, J. Neaulme*, 1763, 4 vol in-8, fig. d'Eisen, v. jas., fil., tr. marb.

1156. **ROY** (le) des Ribauds, dissertations de Du Tillet, Claude Fauchet, Et. Pasquier, etc., recueillies sur les textes originaux. Préface par Lud. Pichon. *Paris, Claudin*, 1878, in-8, br.

1157. **ROYER** (Alphonse). Histoire universelle du Théâtre. *Paris, Franck*, 1869, 4 vol. in-8, gr. papier de Hollande, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rog.

1158. **ROZET**. Chronique de juillet, 1830. *Paris, Barrois*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel., v. fau., non rog.

1159. **RUES** (les) et Eglises de Paris, vers 1500, une fête à la Bastille en 1508, le supplice du maréchal de Biron à la Bastille en 1602, avec préfaces et notes par Bonnardot. *Paris, Willem*, 1876, in-8, br.

1160. **RULHIÈRE**. Œuvres posthumes. *Paris, Ménard et Desenne*, 1819, 4 vol. in-8, br.

1161. **RULHIÈRE**. Histoire de l'anarchie de Pologne et du démembrement de cette république. *Paris, Desenne*, 1807, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. verte, tr. jas.

1162. **RUTEBEUF**. Œuvres complètes, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Ed. Pannier*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

1763. **SACRE** (le) et couronnement de Louis XVI roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims le 11 juin 1775, précédé de recherches sur le Sacre des Rois de France, etc., enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Pattas. *Paris, Vente*, 1775, gr. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

1164, **SACY** (F. de). Variétés littéraires, morales et historiques. *Paris, Didier*, 1858, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.

1165. **SAINT-AUGUSTIN.** Lettres, traduites en français et précédées d'une introduction par Poujoulat. *Paris, Lesort*, 1858, 4 vol. in-8, br.

1166. **SAINT-EDME.** Répertoire général des causes célèbres, anciennes et modernes. *Paris, Grimprelle*, 1834-1835, 15 vol. in-8, br.

1167. **SAINT-LAMBERT.** Les saisons, poème et œuvres mêlées. *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-18, pap. vel., br.

1168. **SAINT-PHILIPPE** (le M^is^ de). La Monarchie des Hébreux, traduit de l'espagnol. *La Haye, Van der Kloot*,1727, 4 vol. in-12, v. brun, tr. dor.

1169. **SAINT-PIERRE** (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, avec portraits et vignettes. *Paris, Furne*, 1863, gr. in-8, br.

1170. **SAINT-SIMON.** Ecrits inédits, publiés sur les manuscrits conservés au dépôt des affaires étrangères par P. Faugère. *Paris, Hachette*, 1880, 3 vol. in-8, br.

1171. **SAINTE-BEUVE.** Critiques et portraits littéraires. *Paris, Raymond Bocquet*, 1841, 5 vol, in-8, br.

1172. **SAINTE-BEUVE.** Poésies complètes. *Paris, Mich. Lévy*, 1863, 2 vol. in-8, br.

1173. **SAINTE-BEUVE.** Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-8, br.

1174. **SAINTE-BIBLE**, traduite par Lemaître de Sacy. *Paris, Furne*, 1841, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. violet, dos et coins, tr. jas.

1175. **SAINTE-CROIX.** Examen critique des anciens historiens d'Alexandre-le-Grand. *Paris, Delance*, an XIII, 1804, in-4, cart.

1176. **SAINTE-CROIX** (le Baron de). Recherches historiques et critiques, sur les mystères du paganisme, seconde édition revue par le baron Silvestre de Sacy. *Paris, De Bure*, 1817, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.

1177. **SAINTE-MARIE** (Le R. P. de). Dissertations historiques et critiques sur la chevalerie ancienne et moderne, séculière et régulière, avec des notes. *Paris, Nic Pepie*, 1718, in-4, v. brun.

1178. **SAINTINE** (X.B.). Picciola, eaux-fortes par Flameng. *Paris, Hetzel, s. d.*, in-8, demi-rel., mar. ch. rouge, tr. dor.

1179. **SAINTS EVANGILES,** traduction de Le Maistre de Saci. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1862, in-fol. cart., n. rog.

1180. **SALLUSTIUS** Crispus cum veterum Historicorum Fragmentis, *Lugduni batavorum ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

1181 **SALLUSTE.** Histoire de la République romaine, dans le

cours du VII[e] siècle, traduit par le président de Brosse. *Dijon, Frantin*, 1777, 3 vol. in-4, v. éc., tr. marb.

1182. **SALLUSTE.** Conjuration de Catilina contre la république romaine, trad. par Billecocq. *Paris, Crapelet*, 1795, in-12, mar vert, fil., tr. dor.

Reliure ancienne.

1183.. **SALVADOR** (J.). Jésus-Christ et sa doctrine, histoire de la naissance de l'église, de son organisation et de ses progrès pendant le premier siècle. *Paris, A. Guyot et Scribe*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

1184. **SALVADOR.** Paris, Rome, Jérusalem, ou la question religieuse au XIX[e] siècle. *Paris, Lévy*, 1860. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. uoir, tr. jas.

1185. **SALVERTE.** Des sciences occultes ou essai sur la magie, les prodiges et les miracles. *Paris, J. B. Baillière*, 1856, in-8, demi-rel. mar ch. rouge, tr. jas.

1186. **SAND** (Maurice). Masques et Bouffons comédie italienne, gravures par Manceau, préface par G. Sand. *Paris, Lévy*, 1860, 2 vol. gr. in-8, figures au bistre, cart,, plats dorés, tr. dor.

1187. **SANDEAU** (J.). La Roche aux mouettes, dessins par Bayard et Ferlat. *Paris, Hetzel, s. d.* gr. in-8, br.

1188. **SARRAZIN** (Adrien de). Œuvres. *Paris, Urbin Canel*, 1825, 6 vol. in-12, papier velin, figures de Dévéria, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog.

1189. **SATYRE MÉNIPPÉE,** de la vertu du Chatholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. v. violet, tr. jas.

1190. **SAULCY.** Histoire de l'art judaique, tirée des textes sacrés et profanes. *Paris, Didier*, 1858, in-8, br.

1191. **SAY** (J.-B.). Traité d'économie politique, sixième édition publiée sur les manuscrits qu'il a laissés par Horace Say son fils. *Paris, Guillaumin*, 1841, in-8, mar. ch. noir, tr. dor.

1192. **SCARRON.** Œuvres complètes, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, etc. *Amsterdam, Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. bleu, dos et coins, fête dor., non rog.

1193. **SCÈNES** de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de P.-J. Stahl avec la collaboration de Balzac, Bernard, Janin, Ch. Nodier et G. Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. violet, tr. éb.

1194. **SCHAEFER.** Histoire de Hohenzollern au moyen-âge. *Paris, Didot*, 1859, in-4, br.

1195. **SCHILLER** (F.). Œuvres dramatiques, traduites de l'al-

lemand et précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller, (par de Barante). *Paris, Ladvocat*, 1821, 6 vol. in-8, cart., non rog.

1196. **SCHILLER.** Œuvres, traduction nouvelle par Ad. Régnier. *Paris, Hachette*, 1859-1861, 7 vol. in-8, br.
Exemplaire en grand papier velin.

1197. **SCHOTTI** (G.). Schola steganographica. *S. l. n. d.*, in-4, pl. vel. bl.

1198. **SECOND** avertissement des catholiques anglois, aux françois catholiques et à la noblesse qui suit à présent le roi de Navarre, etc. *Paris, Guillaume Bichon*, 1590, in-8, demi-rel. v. brun, tr. jas.

1199. **SÉNANCOUR.** Œuvres. complètes, avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Ledoux,* 1833, 6 vol. in-8, demi-rel. v. rose, non rog.

1200. **SÉNAULT** (le R. P.). De l'usage des Passions, *suivant la copie imprimée à Paris*, 1643, in-12, titre gravé, v. fau.

1201. **SENECAE** (L. Annaei). Philosophia. — Declamationes, tragœdia. *Parisiis, N. E. Lemaire*, 1832, 9 tomes en 10 vol. in-8, br.

1202. **SEVIGNÈ** (Mme de). Lettres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1843, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

1203. **SÉVIGNÉ** (Mme de). Lettres à sa fille et à ses amis, édition revue et publiée par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1861, 11 vol. in-12, port. br.

1205. **SHAKSPEARE.** Œuvres dramatiques, traduction nouvelle par Benjamin Laroche, précédée d'une introduction sur le génie de Shakspeare par A. Dumas. *Paris, Marchant*, 1839, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. fau. tr. jas.

1206. **SILVESTRE.** Paléographie universelle, collection de fac-simile d'écritures de tous les peuples et de tous les temps, tirés des plus authentiques documents de l'art graphique, chartes et manuscrits. *Paris*, 1840, 2 vol. in-fol. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor.
185 *planches coloriées.*

1207. **SILVESTRE** (Théophile). Histoire des artistes vivants français et étrangers, études d'après nature. *Paris, Blanchard*, gr. in-8, portraits br.

1208. **SIMON** (Jules). La liberté. *Paris, Hachette*, 1859, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

1209. **SIMONDE** de **SISMONDI.** Histoire des Français. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1821-1844, 31 vol. in-8, br.

1210. **SIRET.** Dictionnaire historique des peintres de toutes les

Ecoles, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Bruxelles, Périchon*, in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jas.

1211. **SMITH** (Paul. Esquisses de la vie d'artiste. *Paris, J. Labitte*, 1844, 2 vol. in-8, br.

1212. **SOCARD** (Alexis). Livres populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800. Hagiographie. — Ascétisme. Ouvrage orné de 120 gravures tirées avec les bois originaux. *Paris, Aug. Aubry*, 1864, in-8, br.

1213. SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE

1. **ANECDOTES** historiques, Légendes et apologues tirés du recueil inédit d'Etienne de Bourbon, publiés par Lecoy de la Marche. *Paris, Renouard*, 1877, in-8, br.
2. **ANNALES** de saint Bertin et de saint Vaast suivies de fragments d'une chronique inédite, publiées avec annotations et variantes par Dehaisnes. *Paris, Renouard*, 1871, in-8, br.
3. **BUEIL** (Jean de). Le Jouvencel, suivi du commentaire de Guil. Tringaut, publié par Camille Fabre, tome I^er^. *Paris, Renouard*, 1887, in-8, br.
4. **CHANSON** de la Croisade contre les Albigeois, commencée par Guill. de Tudèle, éditée et traduite par Meyer. *Paris, Renouard*, 1875, 2 vol. in-8, br.
5. **CHOIX** de pièces inédites relatives au règne de Charles VI publiées par Douët-d'Arcq. *Paris, Renouard*, 1863, 2 vol. in-8, br.
6. **CHRONIQUES D'ANJOU** et Chroniques des Comtes d'Anjou, recueillies et publiées par P. Marchegay et André Salmon, introduction par E. Mabille. *Paris, Renouard*, 1856-1871, 2 vol. in-8, br.
7. **CHRONIQUE DE MATHIEU D'ESCOUCHY.** Nouvelle édition revue sur les manuscrits publiée par Dufresne de Beaucourt. *Paris, Renouard*, 1863-64, 3 vol. in-8, br.
8. **CHRONIQUES DE SAINT-MARTIAL DE LIMOGES**, publiées d'après les manuscrits originaux par Duplès-Agier. *Paris, Renouard*, 1874, in-8, br.
9. **CHRONIQUES DES ÉGLISES D'ANJOU**, recueillies et publiées par Paul Marchegay et E. Mabille. *Paris, Renouard*, 1869, in-8, br.
10. **CHRONIQUE D'ERNOUL** et de Bernard le Trésorier, publiée d'après les manuscrits de Bruxelles, de Paris, etc., par De Mas Latrie. *Paris, Renouard*, 1861, in-8, br.
11. **CHRONIQUE** du bon duc Loys de Bourbon, publiée par Chazaud. *Paris, Renouard*, 1876, in-8, br.
12. **COMMENTAIRES** et Lettres de Blaise de Montluc, Maré-

chal de France. Edition revue sur les manuscrits et publiée par Alph. de Ruble. *Paris*, *Renouard*, 1864-1872, 5 vol. in-8, br.

13. **COMPTES** de l'Hôtel des Rois de France aux XIV^e^ et XV^e^ siècles, publiés par Douet-d'Arcq. *Paris*, *Renouard*, 1865, in-8, br.

14. **CORRESPONDANCE** de Maximilien I^er^ et de Marguerite d'Autriche sa fille, publiée d'après les manuscrits originaux par Le Glay. *Paris*, *Renouard*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.

15. **EGINHARD.** Œuvres complètes, réunies pour la première fois et traduites en français par Teulet. *Paris*, *Renouard*, 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.

16. **ETABLISSEMENTS** de Saint-Louis, accompagnés des textes, primitifs, etc., publiés par Paul Viollet. *Paris*, *Renouard*, 1881-1883, 3 vol. in-8, br.

17. **EXTRAITS** des auteurs Grecs, concernant la géographie et l'histoire des Gaules, texte et traduction par Ed. Cougny. *Paris*, *Renouard*, 1878-1886, 5 vol. in-8, br.

18. **FROISSART** (J.). Chroniques publiées par Siméon Luce. *Paris*, *Renouard*, 1869-1877, 7 tomes en 8 vol. in-8, br.

19. **GESTES** des Evêques de Cambrai, de 1092 à 1138, texte original publié par le R. P. Ch. de Smedt. *Paris*, *Renouard*, 1880, gr. in-8, br.

20. **HISTOIRE** des règnes de Charles VII et de Louis XI, par Thomas Basin, publiée par Quicherat. *Paris*, *Renouard*, 1855-1859, 4 vol. in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.

21. **JOINVILLE** (Jean, Sire de). Histoire de Saint-Louis, publiée par Natalis de Wailly. *Paris*, *Renouard*, 1868, gr. in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.

22. **JOURNAL DE MA VIE.** Mémoires du maréchal de Bassompierre. Première édition conforme au manuscrit original, publiée par le M^is^ de Chantérac. *Paris*, *Renouard*, 1870-1877, 4 vol. in-8, br.

23. **JOURNAL ET MÉMOIRES** du marquis d'Argenson, publiés pour la première fois d'après les manuscrits autographes par Rathery. *Paris*, *Renouard*, 1859-1867, 9 vol. in-8, br.

24. **LETTRES DE LOUIS XI**, roi de France. Tome I^er^ Lettres de Louis Dauphin, 1438-1461. *Paris*, *Renouard*, 1883, in-8, br.

25. **L'YSTOIRE DE LI NORMANT** et la Chronique de Robert Viscart, par Aimé, moine du Mont-Cassin, publiés par

Champollion-Figeac. *Paris*, *Renouard*, 1835, in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.
Rare

26. **MÉMOIRES** de Madame de Mornay. Edition revue sur les manuscrits, publiée par M^me^ de Witt. *Paris*, *Renouard*, 1868-1869, 2 vol. in-8 br.

27. **MÉMOIRES** de Nicolas Goulas, publiés pour la première fois par Ch. Constant. *Paris*, *Renouard*, 1879-1882, 3 vol. in-8, br.

28. **MÉMOIRES** de Pierre de Fenin, comprenant le récit des évènements qui se sont passés en France et en Bourgogne sous les règnes de Charles VI et Charles VII, annotations et éclaircissements par M^lle^ Dupont. *Paris*, *Renouard*, 1837, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. violet, tr. jas.

30. **MÉMOIRES** du Comte de Coligny-Saligny. — Mémoires du marquis de Villette publiés par Monmerqué. *Paris*, *Renouard*, 1841-1848, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. orange, tête dor., non rog.

31. **MÉMOIRES** du maréchal de Villars, publiés par M. de Vogüé, tome I^er^. *Paris*, *Renouard*, 1884, in-8, br.

32. **MÉMOIRES** du marquis de Beauvais-Nangis et Journal du procès du marquis de la Boulaye, publiés par Monmerqué et Taillandier. *Paris*, *Renouard*, 1862, in-8, br.

33. **MÉMOIRES ET LETTRES** de Marguerite de Valois, nouvelle édition publiée par Guessard. *Paris*, *Renouard*, 1842, in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.

34. **MÉMOIRES INÉDITS** de Michel de la Huguerye publiés d'après les manuscrits autographes par de Ruble. *Paris*, *Renouard*, 1877-1880, 3 vol. in-8, br.

35. **MIRACLES** de Saint-Benoit, écrits par Adrevald, Aimoin, André, Raoul Tortaire et Hugues de Sainte-Marie, publiés par de Certain. *Paris*, *Renouard*, 1857, in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.

36. **NOTICES ET DOCUMENTS** publiés pour la Société de l'histoire de France à l'occasion du cinquantième aniversaire de sa fondation avec introduction par Jourdain. *Paris*, *Renouard*, 1884, in-8, br.

37. **NOUVEAU RECUEIL** de comptes de l'argenterie des rois de France, publié par Douët-d'Arcq. *Paris*, *Renouard*, 1874, in-8, br.

38. **ŒUVRES COMPLÈTES** de Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, publiées d'après les manuscrits avec variantes, etc., par Ludovic Lalanne. *Paris*, *Renouard*, 1864-1882, 11 vol. in-8, br.

39. **RÉCITS** d'un ménestrel de Reims du XIII^e^ siècle, publiés par Natalis de Wailly. *Paris*, *Renouard*, 1876, in-8, br.

40. **REGISTRES** de l'Hôtel de Ville de Paris pendant la Fronde, publiés par Leroux de Lincy et Douët d'Arcq, *Paris*, *Renouard*, 1844, 3 vol. in-8, demi-rel. v. violet, tr. marb.

41. **RICHER.** Histoire de son temps, traduction française par Guadet. *Paris*, *Renouard*, 1845, 2 vol. in-8, demi-rel. bas., tr. jas.

42. **ROULEAUX DES MORTS** du IX^e^ au XV^e^ siècle, publiés par Léopold Delisle. *Paris*, *Renouard*, 1866, in-8, br.

43. **SPANHEIM** (Ezéchiel). Relation de la cour de France en 1690, publiée par Ch. Schefer. *Paris*, *Renouard*, 1882, in-8, br.

44. **SUGER.** Œuvres complètes, publiées par Lecoy de La Marche. *Paris*, *Renouard*, 1867, in-8, br.

45. **ANNUAIRE.** Bulletin de la Société de l'histoire de France depuis l'origine 1863 à 1886 inclus. 24 vol. in-8, br.

46. **BULLETIN** de la Société de l'histoire de France, de 1847 à 1876. *Paris*, *Renouard*, 1847-1876, 20 vol. in-8, demi-rel. v. fauve.

1214. **SOLEIROL** (H. A.). Molière et sa troupe. *Paris*, *chez l'Auteur*, 1858, gr. in-8, port., br.

1215. **SOLILOQUES** ou Lamentations du Docteur Dodd dans sa prison, suivis du Discours adressé à ses juges avant de subir son supplice, trad. de l'anglais (par de Lanjuinais). *A Mondon*, *chez la Société typographique*, 1777, in-8, demi-rel. mar. vert dos et coins, tête dor., non rog.

1216. **SOULAVIE.** Mémoires historiques et anecdotes de la Cour de France pendant la faveur de la marquise de Pompadour, avec douze estampes gravées par elle sous les yeux du roi, sur les principaux événemens de son règne. *Paris*, *Arthus Bertrand*, 1802, in-8, demi-rel. v. fau., tr. jasp.

1217. **SOUMET** (Alex.). Jeanne d'Arc, poème. *Paris*, *Didot*, 1846, in-8, br.

1218. **SOUVENIRS** de Madame de Caylus, nouvelle édition avec une introduction et des notes par Ch. Asselineau. *Paris*, *Techener*, 1860, in-12, fig., demi-rel. mar. violet, tête dor., non rog.

1219. **SOUVENIR D'EMMANUEL** (par Ad. Garnier). *Lyon*, *imprimerie de Louis Perrin*, 1861, in-8, br.

1220. **SOUVENIRS NUMISMATIQUES** de la Révolution de 1848, recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848. *Paris*, *Rousseau*, *s. d.*, in-4, br.

1221. **SOUZA** (M^me^ de). Œuvres complètes, avec gravures. *Paris, Emery*, 1821, 6 vol. in-8, demi-rel. bas., tr. jas.

1222. **SPLENDEURS** de l'art en Belgique, texte par MM. H.-G. Moke, Ed. Fétis et A. Van Hasselt, illustrations par MM. Hendrichx et Stroobant, publié par les soins de M. Charles Hen. *Bruxelles, Méline, Cans et C^ie^*, 1848, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tr. dor.

1223. **STERNE.** Œuvres complètes, traduites en français. *Paris, Salmon*, 1825, 4 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. bas., tr. marb.

1224. **STERNE.** Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par J. Janin, édition illustrée par Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, s, d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. marb.

1225. **STRAUS-DURCKHEIM** (Hercule). Théologie de la nature. *Paris, V. Masson*, 1852, 3 vol. in-8, br.

1226. **SUE** (Eug.). La Vigie de Koat-Ven, roman maritime 1780-1830. *Paris, Vimont*, 1833, 4 vol. in-8, demi-rel. v. fau., non rog.

1227. **SULLY** (le duc de). Mémoires. *Paris, Ledoux*, 1827, 6 vol. in-8, pap. vélin, port., br.

1228. **SWIFT.** Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, traduction nouvelle précédée d'une notice par Walter Scott, illustrations par J.-J. Grandville. *Paris, Garnier frères*, 1863, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. dor.

1229. **SWIFT.** Les quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, trad. de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par Reynald, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-8, papier de Hollande, br.

1230. **SYLVAIN MARÉCHAL.** Dictionnaire des Athées anciens et modernes. *Bruxelles*, 1833, in-8, br.

1231. **SYLVAIN MARÉCHAL.** Dictionnaire des Athées. *Paris, Grabit, an VIII*, in-8, cart.

1232. **SYNONYMES** en actions, composés et lithographiés par V. Adam. *Paris, Aubert, s. d.*, 24 planches in-4, cart.

1233. **TABLE** méthodique et analytique des articles du journal des savants depuis sa réorganisation en 1816 jusqu'en 1858 inclusivement, précédée d'une notice historique sur ce journal par Hippolyte Cocheris. *Paris, Durand*, 1860, in-4, demi-rel. mar. noir, dos et coins, tête dor., non rogné.

1234. **TABLES DE MARTIN** ou le régulateur universel des calculs en partie double. *Paris, chez l'Auteur*, 1817, in-8, demi-rel. v. fau., tr. marb.

1235. **TABOUROT** (Estienne). Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les

Escraignes Dijonnoises. *Paris*, *Jean Promé*, 1662, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

1236. **TACITI** opera recognovit, emendavit supplementis explevit, notis dissertationibus illustravit Gabriel Brotier. *Londini*, *Valpy*, 1812, 5 vol. in-8, v. fau., tr. marb.

1237. **TACITE.** Œuvres complètes, trad. par Nisard. *Paris*, *Didot*, 1869, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tr. marb.

1238. **TARSIS et ZÉLIE.** (par Levayer de Boutigny). *Paris*, *Musier*, 1774, 6 vol. gr. in-8, figures de Moreau, v. marb., fil., tr. dor.

1239. **TASCHEREAU.** Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. *Paris*, *Hetzel*, 1844, in-12, br.

1240. **TASSE** (le). Jérusalem délivrée, traduit par Lebrun. *Paris*, *Bossange*, *l'an II*, 2 vol. in-8, figures de Gravelot, v. fau., tr. jas.

1241. **TASSE** (le). La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle en prose par Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem par M. de Lamartine, édition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris*, *J. Mallet*, 1841, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

1242. **TASSE** (le). La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle en prose par Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem par de Lamartine, édition illustrée par Baron et Célestin Nanteuil. *Paris*, *Mallet*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

1243. **TÉGOBORSKI.** Etudes sur les Forces productives de la Russie. *Paris*, *Renouard*, 1854, 4 tomes en 3 vol. in-8, demi-rel. v. vert, dos et coins, tr. jas.

1244. **TEMPLE** des muses, orné de 60 tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres. *Amsterdam*, *Zacharie Chatelain*, 1742, in-fol., v. marb., tr. dor.

1245. **TÉRENCE.** Les Comédies, trad. nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par l'abbé Le Monnier. *Paris*, *Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, figures de Cochin, demi-rel. v. fau., tr. marb.

1247. **THIERS.** Histoire de la Révolution française, 8e édition. *Paris*, 1839, 4 vol. gr. in-8, avec gravures, demi-rel. bas. bleu, tr. marb.

1248. **THIERS.** Histoire de la Révolution française, nouvelle édition, dessins par Yan d'Argent. *Paris*, *Furne*, 1865, 2 vol. et atlas in-4, demi-rel. v. rose, tête dor., non rog.

1249. **THIERS** (A.). Salon de mil huit cent vingt-deux ou collection des articles insérés au *Constitutionnel* sur l'Exposition de cette année. *Paris*, *Maradan*, 1822, in-8, fig., br.

1250. **THOMÉ.** Vie de David. *Paris*, 1826, in-8, br.

1251. **THOMAS** (de l'Académie française). Œuvres complètes, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Saint-Surin. *Paris, Verdière*, 1825, 6 vol. in-8, cart., non rog.

1252. **THOMASSIN** (le R. P. Louis). Ancienne et nouvelle Discipline de l'Eglise touchant les bénéfices et les bénéficiers. *Paris, Guérin*, 1720, in-4, v. brun.

1253. **THUCYDIDE et XÉNOPHON.** Œuvres complètes, avec notices biographiques par Buchon. *Orléans, Herluison*, 1875, gr. in-8, br.

1254. **TISSOT.** Leçons et Modèles de Littérature française ancienne et moderne depuis Ville-Hardouin jusqu'à Chateaubriand. *Paris, L'Henry*, 1835, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. rose, tr. marb.

1255. **TITE LIVE.** Histoire romaine, traduction nouvelle par J. Liez, A. Dubois et V. Verger. *Paris, Panckoucke*, 1830, 17 vol. in-8, cart., non rognés.

1256. **TOCQUEVILLE.** De la Démocratie en Amérique, orné d'une carte d'Amérique. *Paris, Gosselin*, 1836, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. marb.

1257. **TOCQUEVILLE.** De la Démocratie en Amérique. *Paris, Pagnerre*, 1850, 2 vol. in-12, mar. vert, dos ornés, tr. dor.

1258. **TOM JONES**, ou l'Enfant trouvé, imité de Fielding par de Laplace. *Paris*, 1784, 4 vol. in-18, figures avant la lettre, cart., non rog.

1260. **TOUCHARD LAFOSSSE.** La Loire historique, pittoresque et biographique. *Nantes, Suireau*, 1840, 5 tomes reliés en 9 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. mar. vert, tête dor.

1261. **TOULOTTE.** La Cour et la Ville, Paris et Coblentz, ou l'ancien régime et le nouveau. *Paris, Amable Costes*, 1828, 2 vol. in-8, br.

1262. **TOUSSENEL.** L'Esprit des Bêtes, zoologie passionnelle, mammifères de France. *Paris, Dentu*, 1862, in-8, br.

1263. **TRABAUD** (Pierre). Esthétique et Archéologie. *Paris, Renouard*, 1878, 2 vol. gr. in-8, fig., br.

1264. **TRAITÉ DES EUNUQUES**, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques par M*** D*** (Ancillon). *S. l., imprimé l'an MDCCVII*, in-12, bas. marb.

1265. **TRIPIER LE FRANC.** Histoire de la vie et de la mort du baron Gros. *Paris, J. Martin*, 1880, in-4, br.

1266. **TURGAN.** Les Grandes Usines, Etudes industrielles en France et à l'étranger. *Paris, Mich. Lévy*, 1875, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. ch. vert, tr. jas.

1267. **TURPIN DE CRISSÉ** (le comte). Commentaires sur les institutions militaires de Végèce. *Montargis, Lequatre*, 1779, 3 vol. in-4, v. fau.

1268. **TURPIN.** La France illustre ou le Plutarque français contenant les éloges historiques des généraux et grands capitaines, des ministres d'Etat et des principaux magistrats de la nation française enrichis de leurs portraits. *Paris, Des Lauriers, s. d.*, 4 vol. in-4, bas. marb.

1269. **TURPIN DE CRISSÉ.** Souvenirs du Golfe de Naples, recueillis en 1808, 1818, 1824. *Paris*, 1828, in-fol. demi-rel. mar. ch. brun, dos et coins, tête dor., non rog.
Titre et 49 planches gravés.

1270. **TYPES** et Caractères anciens d'après des documents peints ou écrits, dessins par Fragonard et Dufey, texte par A. Mazuy. *Paris, Delloye*, 1841, in-fol., fig. color., demi-rel. mar. ch. violet, tr. dor.

1271. **VZIER** (Anthoine). Triomphe du corbeau, contenant les propriétés, perfections, raretés et vertus souveraines, etc. *Nancy*, 1619, gr. in-8, cart. non rog.
Réimpression faite en 1839 par Cayon Liébault.

1272. **VACHEROT.** La Métaphysique et la Science, ou principes de métaphysique positive. *Paris, Chamerot*, 1858, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. jas.

1273. **VADÉ.** La Pipe cassée, poème épitragipoissardiheroïcomique. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, figures, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rog.

1274. **VALÉRY.** Correspondance inédite de Mabillon et de Montfaucon avec l'Italie. *Paris, J. Labitte*, 1846, 3 vol. in-8, br.

1275. **VALÉRY.** Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie. *Paris, A. André,* 1838, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

1276. **VALFREY.** Histoire de la diplomatie du gouvernement de la Défense Nationale. *Paris, Amyot,* 1871-1872, 3 vol. gr. in-8, br.

1277. **VANDERVYNCKT.** Histoire des troubles des Pays-Bas sous Philippe II. *Bruxelles, Hublou*, 1822, 4 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

1278. **VATOUT.** Histoire lithographiée du Palais-Royal, dédiée au Roi. *Paris, Ch. Motte*, gr. in-fol., planches, demi-rel. mar. ch. brun, non rog.

1279. **VATOUT.** La conspiration de Cellamare, épisode de la Régence. *Paris, Ladvocat*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.

1280. **VAUBLANC** (le V^te^ de). La France au temps des croisades ou recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XII^e^ et XIII^e^ siècles. *Paris, Techener*, 1844, 4 vol. in-8, br.

1281. **VAUQUELIN**, sieur de la Fresnaie, les diverses poésies et

œuvres diverses en prose et en vers précédées d'un essai sur l'auteur et suivies d'un glossaire par Julien Travers. *Caen, Le Blanc Hardel*, 1869-1872, 3 vol. in-8, port. br.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier jésus de Hollande.

1282. **VAUQUELIN**, sieur de la Fresnaie, les foresteries, publiées et annotées par Julien Travers. *Caen, Le Blanc Hardel*, 1869, in-8, br.

1283. **VERNET** (J.) **et HUE.** Les ports de France, accompagnés de notes historiques et statistiques. *Paris, Lenormant*, 1812, in-4, planches, demi-rel. mar. ch. rouge.

1284. **VERTOT.** Œuvres complètes. *Paris, Renouard*, 1795, 7 vol. in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.

1285. **VIDOCQ** (E.-F.). Les voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage. *Paris, chez l'auteur*, 1837, 2 vol. in-8, br.

1286. **VIE** de Louis de Berton de Crillon des Balbes, surnommé le brave Crillon, (par l'abbé de Crillon). *Paris, Dupont*, 1824, 3 vol. in-8, br.

1287. **VIE**, poésies et pensées de Jos. Delorme, (Sainte-Beuve). *Paris, Delangle*, 1830, in-8, demi-rel. mar. violet, tr. jas.

1288. **VIEL-CASTEL** (C^te^ H. de). Statuts de l'ordre du Saint-Esprit, description du manuscrit du XIV^e^ siècle, conservé au Louvre. *Paris, Engelmann et Graf*, 1853, gr. in-fol., demi-rel. mar. bleu, dos fleurdelisé, coins, tête dor., non rog.

17 *planches en chromolithographie.*

1289. **VIERGES** de Raphaël, gravées par les premiers artistes français. *Paris, Furne et Perrotin, s. d.*, in-fol. cart., non rog.

Portrait sur le titre et 12 *planches gravées.*

1290. **VILLA-AMIL.** Espana artistica y monumental vistas y descripcion de los sitios y monumentos mas notables de Espana. *Paris, Alb. Hauser*, 1842-44, 2 vol. gr. in-fol., demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tr. dor., non rog.

Tomes 1 *et* 2, 97 *lithographies.*

1291. **VILLIAUMÉ.** Histoire de la Révolution française, 1789. *Paris, Lévy*, 1850, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.

1292. **VINCI** (Léonard de). Traité de la peinture, précédé de la vie de l'auteur et du catalogue de ses ouvrages, par Gault de S^t^-Germain. *Paris, Perlet*, 1803, in-8, fig., demi-rel. v. bleu, non rog.

1293. **VIRGILE** goguenard ou le douziesme livre de l'Enéide travesty. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1652, in-4, front. gr., demi-rel. veau rose.

Titre fatigué.

1294. **VIRGILE.** Les Géorgiques, traduction nouvelle en vers français, enrichies de notes, par Delille, figures d'Eisen. *Paris, Bleuet*, 1770, in-8, v. éc., tr. marb.

1295. **VIRGILII** maronis opera. *Lutetiae, Parisiorum Coustelier*, 1745, 3 vol. in-12, figures de Cochin, v. fau., tr. dor.
Armoiries sur les plats.

1296. **VIRGILII** Maronis, Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ Baskerville*, 1766, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.
Reliure ancienne.

1297. **VIRGILII** Maronis carmina omnia. *Parisiis, Didot*, 1858, in-18, cart., non rog.

1298. **VIRGILIO** (Mantoano). L'opêré ciœ la Bucolica, Géorgica, e l'Enéide, commentate in lingua volgare toscana. Nuovamente ornate di vaghe et bellissime figure. *In Vénétia appresso di Marchio sessa*, 1604, in-fol. mar. citron, fil., dos orné, tr. dor.
Reliure ancienne.

1299. **VIRGILIUS** maro, qualem omni parte, illustratum tertio, publicavit Chr. Gottl. Heyne cui servium pariter integrum et variorum notes suis subjonxit, N. E. Lemaire. *Parisiis, N. E. Lemaire*, 1819, 8 tomes en 9 vol. in-8, br.

1300. **VISCONTI**. Iconographie grecque, ou recueil des portraits authentiques des Empereurs, Rois et hommes illustres de l'Antiquité. *Milan, Giégler*, 1824-26, 3 vol. in-8, figures, br.

1301. **VITET**. Les barricades, scènes historiques, mai 1588. *Paris, Renouard*, 1827, in-8, br.

1302. **VITRUVII** Pollionis architectura textu ex recensione codicum emendato cum exercitationibus notisque novissimis Joannis Poléni et commentarus variorum additis nunc primum studiis Limonis stratico. *Utini apud Mattiuzzi*, 1827, 4 tomes en 8 parties, in-4, fig., demi-rel. bas. verte, tr. jas.

1303. **VITRY** (Urbain. Le propriétaire architecte, ouvrage utile aux archictectes, aux entrepreneurs et principalement aux personnes qui veulent diriger elles-mêmes leurs ouvriers. *Paris, Audot, s. d.*, 2 vol. in-4, 100 pl. br.

1304. **VOGT**. Leçons sur l'homme, sa place dans la création et dans l'histoire de la Terre, traduit par Moulinié. *Paris, Reinwald*, 1865, in-8, br.

1305. **VOLNEY**. Œuvres. *Paris, Parmentier*, 1825, 8 vol. in-8, demi-rel. v. fau., non rog.

1306. **VOLNEY**. Œuvres complètes. *Paris, Didot*, 1868, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tr. marb.

1307. **VOLTAIRE**. Œuvres complètes. *Paris, A. Renouard*. 1819 1825, 66 vol. in-8, fig. dess. par Moreau, br.
Exemplaire grand papier velin.

1308. **VOLTAIRE**. Œuvres complètes avec préfaces, avertissements, notes, etc., par Beuchot. *Paris, Lefèvre*, 1834, 70 vol. in-8, br.

1309. **VOLTAIRE**. Lettres inédites, recueillies par M. de Cayrol, précédées d'une préface de M. Saint-Marc Girardin. *Paris, Didier*, 1857, 2 vol. in-8, br.

1310. **VOLTAIRE.** La Pucelle d'Orléans, poëme héroi-comique en dix-huit chants, nouvelle édition, sans faute et sans lacune. *Londres, chez les héritiers des Elzevier Blaeu et Vascosan*, 1757, in-18, port., mar. rouge, tr. dor.

1311. **VOLTAIRE.** La Pucelle d'Orléans, poème en 21 chants, édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Paris, Leclère*, 1865, 2 vol. in-12, gr. pap., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rog.

1312. **VOLTAIRE.** Romans avec notice, notes et variantes par Fred. Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1877-1879, 3 vol. in-18, br.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

1313. **VOYAGE** d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Egypte par E. F. Landier. *Paris, Belin et Bernard*, an VI, 4 vol. in-8, fig. cart., non rog.

1314. **WAAGEN** (G.-F.). Manuel de l'histoire de la peinture. Ecoles allemande, flamande et hollandaise. *Bruxelles, Muquardt*, 1863, 3 vol. in-8, br.

1315. **WACE**. Le roman de Brut, publié pour la première fois d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris avec un commentaire et des notes par Leroux de Lincy, accompagné de la description des manuscrits qui contiennent le roman de Brut. *Rouen, Ed. Frère*, 1836, 4 vol. in-8, br.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1316. **WAHLEN**. Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents. *Bruxelles, Librairie historique*, 1843, 4 vol. gr. in-8, figures coloriées, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. marb.

1317. **WAHLEN** (Aug.). Ordres de chevalerie et marques d'honneur. *Bruxelles, Librairie historique*, 1844, gr. in-8, planches coloriées, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, ébarbé.

1318. **WALCKENAER** Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, gr. papier, port. br.

1319. **WALCKENAER**. Géographie ancienne, historique et comparée des Gaules cisalpine et transalpine, suivie de l'analyse géographique des itinéraires anciens. *Paris, P. Dufart*, 1839, 3 vol. in-8, et atlas in-4, br.

1320. **WALLON.** La révolution du 31 mai et le fédéralisme en 1793 ou la France vaincue par la Commune de Paris. *Paris, Hachette*, 1886, 2 vol. in-8, br.

1321. **WATELET.** L'Art de peindre, poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris, Guérin*, 1760, in-4, figures, v. fau.

1322. **WEY** (Francis). Histoire des révolutions du langage en France. *Paris, Didot*, 1848, in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.
Avec envoi d'auteur.

1323. **WINCKELMANN** (Giov.) Monumenti antichi inédite spiegati ed illustrati. *Toma Carlo Mardacchini*, 1821 3 vol. in-fol. planches cart., non rog.

1324. **WRIGHT** (Thomas). Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art, traduite par Octave Sachot, ouvrage illustré de 238 gravures intercalées dans le texte. *Paris*, 1867, in-8 cart.

1325. **YAUVILLE** (D'). Traité de vénerie. *Paris, Goin*, 1859, gr. in-8, fig. br.

1326. **YOUNG**. Les nuits, suivies des tombeaux et des méditations d'Hervey, traduction de Letourneur, nouvelle édition ornée de deux vignettes et deux eaux-fortes. *Paris, Ledoux*, 1824, 2 vol. in-8, veau bleu, tr. marb.
Exemplaire en grand papier vélin.

1327. **YOUNG**. Les nuits, suivies des tombeaux et des méditations d'Hervey, traduction de Letourneur, nouvelle édition ornée de vignettes. *Paris, Et. Ledoux*, 1824, 2 vol. in-8, v. violet, fil., tr. jas.

FIGURES

POUR L'ILLUSTRATION DES LIVRES

1328. **ARIOSTE.** Roland furieux. Suite complète de 20 vignettes sur bois par C. Nanteuil. *Paris, Lehuby*, 1846, in-8.
Epreuves sur papier de Chine montées de format in-4.

1329. **ARIOSTE.** Roland furieux. Suite complète de 86 gravures sur bois par Girardet, Tellier, etc. *Paris, Mallet*, 1838, in-8.
Epreuves sur papier de Chine montées de format in-4.

1330. **BEAUMARCHAIS.** Suite complète d'un portrait et de 25 gravures au trait par Gautier. In-8, en feuilles.

1331. **BEAUMARCHAIS.** Œuvres. Suite d'un portrait et de 4 grav. dess. par Johannot. *Paris, Furne*, in-8, en feuilles.

1332. **BEAUMARCHAIS.** Suite de 4 gravures au trait pour le Barbier de Séville. In-8, en feuilles.

1333. **BEAUMARCHAIS.** Le Mariage de Figaro. Suite de 5 gravures au trait par Gautier. In-8, en feuilles.

1334. **BEAUMARCHAIS.** Le Mariage de Figaro. Suite d'un por-

trait et de 5 figures dess. et grav. par Baugnies. Gr. in-8, en feuilles.

1335. **BÉRANGER.** Chansons. Suite d'un portrait et de 103 gravures dess. par Tony Johannot, Dévéria, Henri Monnier, etc. *Paris, Perrotin*, in-8, en feuilles.

1336. **BERQUIN.** Idylles et Romances. Suite de 40 gravures par Borel. *Paris, Renouard,* 1789, in-12, en feuilles, non rog.

1337. **BIBLE** (Sainte). Suite complète de 32 vignettes gravées sur acier d'après les tableaux des plus grands maîtres. *Paris, Furne*, gr. in-8, en feuilles.

1338. **BOILEAU.** Le Lutrin. Suite de 6 vignettes dess. par Chereau. In-4, en feuilles.

1339. **BOILEAU.** Le Lutrin. Suite de un portrait et de 6 vignettes dess. par Desenne, gr. par Burdet, Chollet, etc. *Paris, Furne*, 1827, in-8, en feuilles.

1340. **CAZOTTE.** Le Diable amoureux. Suite de 6 gravures. In-8, en feuilles.

1341. **CÉRÉMONIE** des Gages de Bataille. 11 planches gr. in-8, à toutes marges, publ. par Crapelet.

1342. **CERVANTÈS.** Aventures de Don Quichotte. Suite de 20 planches dess. par Coypel. *Paris, Radigues,* 1736, petit in-fol., demi-rel. bas.

1343. **CERVANTÈS.** Histoire de Don Quichotte. Suite d'un portrait et 8 vignettes dess. par H. Vernet et Eug. Lami. *Paris, Furne*, in-8, en feuilles.

1344. **CERVANTÈS.** Histoire de Don Quichotte. Suite complète de 12 gravures sur acier dess. par H. Vernet et E. Lami. *Paris*, 1820, in-8 monté sur papier in-folio, en feuilles.

Belles épreuves tirées sur papier de Chine.

1345. **CERVANTÈS.** Histoire de Don Quichotte. Suite de un portrait et de 8 vignettes par Denon d'après Fragonard. In-8, en feuilles.

1346. **CERVANTÈS.** Histoire de Don Quichotte. Suite complète de 20 vignettes dess. par Rivelles. In-4, en feuilles.

Belle suite in-8 publ. en 1819 *par l'Académie Royale Espagnole, montée de format in-4.*

1347. **CERVANTÈS.** Histoire de Don Quichotte. Suite d'un portrait et 10 vignettes dess. par Charlet, gravées par Frilley, Lefèvre, etc. *Paris*, 1827, épreuves tirées sur papier de Chine, en feuilles.

1348. **CHATEAUBRIAND.** Œuvres. Suite de 23 fig. *Paris, Pourrat,* in-8, en feuilles.

1349. **COCHIN.** Estampes allégoriques des événements les plus connus de l'histoire de France, gravées d'après les dessins de Cochin, ouvrage destiné particulièrement à l'ornement de l'his-

toire abrégée du président Hénault. *Paris, Couché, graveur*, 1768, in-4, gr. papier, en feuilles.

Portrait et 30 figures. Très belles épreuves.

1350. **COMBAT** des trente Bretons, publié par Crapelet, 7 planches gr. in-8, en feuilles.

Armoiries des Chevaliers et vue du monument.

1351. **CONTES ET NOUVELLES** en vers par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, etc. Suite de 46 vignettes gr. par Duplessis-Bertaux. *Paris, A. Leclère*, in-18, en feuilles.

Tirage à part de format in-4.

1352. **CORNEILLE.** Œuvres. Suite d'un portrait gr. par Saint-Aubin et 24 fig. dess. par Moreau. In-8, en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Très belles épreuves.

1353. **COSTUMES DE L'OPÉRA**, XVII-XVIII[e] siècle, avec une préface de Ch. Nuiter, 50 planches fac-simile à l'eau-forte en couleurs par Guillaumot fils. *Paris*, 1883, in-fol., en feuilles.

1354. **CREBILLON**. Œuvres. Suite d'un port. et 9 fig. dess. par Moreau, in-8, en feuilles.

1355. **CREBILLON.** Œuvres. Suite d'un port. et de 6 fig. dess. par Devéria, gr. in-8, en feuilles.

1356. **DELAVIGNE** (Casimir). Suite d'un portrait et 12 figures dess. par A. Johannot. *Paris, Furne,* 1833, in-8, en feuilles.

1357. **FÉNELON.** Aventures de Télémaque. Suite d'un portrait et 24 figures dess. par Moreau, gr. par de Ghendt, Girardet, Simonnet, etc. *Paris, Renouard*, gr. in-8, en feuilles.

1358. **FIELDING.** Tom Jones. Suite complète de 16 figures dess. par Gravelot gr. par Pasquier, Aveline, etc. In-12.

1359. **FRAGONARD.** Suite de 57 figures pour illustrer les Contes de La Fontaine pour l'édition Didot, 1795, en 2 vol. in-4, gr. par Martial. *Paris, Rouquette*, in-folio, en feuilles.

Exemplaire avec les noms à la pointe sèche.

1360. **GALERIE** de la troupe de Nicolet. Suite de 29 portraits gravés à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher. In-8, en feuilles.

1361. **GALERIE** de la troupe de Talma. Suite complète de 41 portraits gravés à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher. In-8, en feuilles.

Exemplaire avant la lettre tiré de format in-4 sur papier de Hollande.

1362. **GALERIE** de la troupe de Voltaire. Suite complète de 45 portraits gravés à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher. In-8, en feuilles.

Epreuves tirées à la sanguine.

1363. **GAVARNI.** Les Douze Mois, dernière œuvre. *Paris, Marc*, 1869, 12 planches in-fol., en feuilles.

1364. **GESSNER**. Œuvres. Suite de 50 figures dess. par Moreau. *Paris, Renouard*, 1799, in-8, en feuilles.
110 *exemplaires in*-8, 10 *exemplaires in*-4.

1365. **GŒTHE**. Werther. Suite complète de 10 figures gr. à l'eau-forte par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1845, gr. in-8, en feuilles.

1366. **GOLDSMITH**. Le Vicaire de Wakefield. Suite complète de 10 figures gravées sur acier. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, en feuilles.

1367. **HAMILTON**. Mémoires de Grammont. Suite complète de 21 portraits de femmes gravés en Angleterre.
Très belles épreuves avant la lettre, tirées sur papier de Chine, de format in-4.

1368. **IRIARTE**. Poème sur la musique en espagnol. Suite complète de 6 figures gravées sur acier par Ballester d'après Ferro. In-8, papier de Hollande, en feuilles.

1369. **LA FONTAINE**. Fables. Suite complète de 60 figures dess. par Ransonnette, Susmith, etc. *Paris, Nepveu*, 1818, in-18, en feuilles.

1370. **LA FONTAINE**. Contes. Suite d'un portrait et 20 figures dess. par Fragonard et Touzé, gr. à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Conquet*, in-18, en feuilles.

1371. **LA FONTAINE**. Contes. Suite d'un portrait et 20 figures dess. par Fragonard et Touzé, gr. à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Conquet*, in-18, en feuilles.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, de format in-4.

1372. **LA FONTAINE**. Contes. Suite complète de 40 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, Pater, Eisen, Boucher, gr. par Monziès. *Paris, Lemerre*, in-8, en feuilles.

1373. **LA FONTAINE**. Contes. Suite complète d'un portrait et 40 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, Pater, Eisen, Boucher, gr. par Monziès. *Paris, Lemerre*, in-18, en feuilles.
Exemplaire tiré sur papier de Chine de format in-4.

1374. **LA FONTAINE**. Contes. Suite complète de 94 figures d'après Duplessis-Bertaux. *Paris, Leclerc*, in-18, en feuilles.
Exemplaire tiré en bleu et de format gr. in-8.

1375. **LAMARTINE**. Histoire de la Révolution de 1848. Suite de 10 vignettes dessinées par Andrieux. *Paris, Perrotin*, in-8 en feuilles.
Epreuves avant la lettre tirées sur papier de Chine.

1376. **LESAGE**. Histoire de Gil Blas, suite complète de 24 figures lithographiées par Baptiste, d'après Smirke. *Paris, Engelmann*, 1823, in-4 en feuilles.

1377. **LESAGE**. Histoire de Gil Blas, suite de 24 figures par Smirke. *Londres*, 1809, in-8 en feuilles.

1378. **LESAGE.** Histoire de Gil Blas, suite de 24 figures desss. par Smirke. *Londres*, 1809, en feuilles.

15 figures sont tirées sur papier de Chine de format in-4.

1379. **LESAGE.** Histoire de Gil Blas, suite de un portrait et de cinq figures d'après Staal, gr. sur acier. *Paris*, *Garnier*, in-8 en feuilles.

Epreuves avant la lettre tirées sur papier de Chine.

1380. **LESAGE.** Histoire de Gil Blas, suite d'un portrait et de 5 fig. gr. sur acier d'après Staal. *Paris*, *Garnier*, in-8 en feuilles.

Exemplaire tiré de format in-folio.

1381. **LESAGE.** Histoire de Gil Blas, suite de 12 figures dess. par Marillier, gr. par Villerey. *Paris*, *Bert*, 1797.

Epreuves avant la lettre montées de format in-folio.

1382. **LONGUS.** Les amours de Daphnis et Chloé. Suite de 4 vignettes dess. par Eisen. *Paris*, *Leclère*, in-8 en feuilles.

1383. **LONGUS.** Les amours de Daphnis et Chloé. Suite de 7 figures dess. par Prud'hon et Gérard. *Paris*, *Didot*, in-4 en feuilles.

Epreuves avant la lettre.

1384. **LUCAIN.** La Pharsale. Suite d'un frontispice et de dix figures dess. par Gravelot, gr. par Simonnet, de Ghendt, Lemire, Duclos, etc. *Paris*, *Merlin*, 1766, en feuilles.

1385. **LUCRÈCE.** Suite d'un titre et de 6 figures grav. par Monnet. *Paris*, *Bleuet*, gr. in-8 en feuilles.

Belles épreuves avant la lettre.

1386. **MARMONTEL.** Contes moraux. Suite d'un titre, un portrait et 21 figures dess. par Gravelot, gr. par Bacquoy, Duclos, Pasquier, etc., in-8 en feuilles.

1387. **MARMONTEL.** Les Incas. Suite d'un frontispice et 10 figures dess. par Moreau. *Paris*, *Merlin*, 1776, in-8 en feuilles.

1388. **MOLIÈRE** (J. B. P.). Œuvres. Suite de 166 figures gr. à l'eau-forte par Hillemacher. *Lyon*, *Scheuring*, 1866, in-8 en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier de Chine collé.

1389. **MOLIÈRE** (J. B. P.). Œuvres. Suite de 166 figures gr. à l'eau-forte par Hillemacher. *Lyon*, *Scheuring*, 1866, in-8 en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

1390. **MOLIÈRE** (J. B. P.). Œuvres. Suite de 33 figures d'après F. Boucher, réduites et gravées par Boilvin, Courtry, Lerat, etc. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-8, en feuilles.

1391. **MOLIÈRE** (J. B. P.). Œuvres. Suite d'un titre, portrait et 33 figures d'après Boucher, réduites et gravées par Boilvin. *Paris*, *Lemerre*, *s. d.*, in-8, en feuilles.

Exemplaire avant la lettre tiré sur papier de Chine.

1392. **MOLIÈRE** (J. B. P.). Œuvres. Suite d'un portrait et

17 figures gr. par Staal. *Paris, Garnier, s, d.*, gr. in-8, en feuilles.

Epreuves avant la lettre tirées sur papier de Chine.

1393. **MOLIÈRE.** Œuvres. Suite de 36 gravures sur cuivre dessinées en 1768-1772 par Moreau le Jeune, gravées par Baquoy, Duclos, de Ghendt, etc. *Paris, Willem, s. d.*, in-8, en feuilles.

1394. **MOLIÈRE.** Œuvres. Suite d'un portrait et 36 gravures sur cuivre, dess. par Moreau en 1768-1772, gr. par Bacquoy, Duclos, de Ghendt, etc. *Paris, Willem, s. d.*, in-8, en feuilles.

Exemplaire tiré sur grand papier de format in-4.

1395. **MOLIÈRE** (J. B. P.). Œuvres. Suite d'un portrait et quinze figures gr. sur acier d'après les compositions d'Horace Vernet, Hersent et Desenne. *Paris, Furne*, in-8, en feuilles.

1396. **MOLIÈRE** (J. B. P.). Œuvres. Suite d'un titre, portrait et 33 figures d'après Boucher, réduites et gravées par Boilvin. *Paris, Lemerre, s. d.*, in-12, en feuilles.

1397. **MOLIÈRE.** Œuvres. Suite d'un portrait et 11 figures par Chasselat, gr. par Tardieu. *Paris, s. d.*, in-8, en feuilles.

Exemplaire monté de format in-4.

1398. **MOLIÈRE.** Œuvres. Suite d'un portrait et 33 figures dess. par Fr. Boucher. *Paris, Delarue*, in-4, en feuilles.

1399. **MOLIÈRE.** Œuvres. Suite d'un portrait et 18 figures par H. Vernet, Desenne, Johannot. *Paris, Furne, s. d.*, en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier de Chine et monté de format in-folio.

1400. **MUSSET** (Alfred de). Suite d'un titre et 41 figures grav. à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Lemerre*, in-12, en feuilles.

1401. **NORVINS.** Histoire de Napoléon. Suite de 97 figures dess. par Raffet, Bellanger, Sandos, Charpentier, etc. *Paris, Furne*, in-8, en feuilles.

1402. **NOUVEAU** Testament. Suite de 90 figures dess. par Marillier et Monsiau. *Paris, Didot*, 1789-1804, in-4, en feuilles.

Epreuves avant la lettre.

1403. **OSSIAN.** Poèmes. Suite complète de 37 figures au trait, en feuilles.

1404. **PERRAULT** (Ch.). Contes des Fées. Suite d'un frontispice et 4 figures gr. pour l'édition publiée par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie royale*, in-8, en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

1405. **PRÉVOST** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut. Suite d'un portrait et 10 figures gr. par Flameng pour l'*Edition Glady*, in-12, en feuilles.

1406. **PRÉVOST** l'abbé). Histoire de Manon Lescaut. Suite d'un portrait et cinq figures gr. à l'eau-forte par Hédouin. *Paris, Jouaust*, in-8, en feuilles.

Epreuves avant la lettre.

1407. **RABELAIS.** Œuvres. Suite de 15 figures gr. à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Lemerre.*
Epreuves avant la lettre tirées sur papier de Chine de format in-4.

1408. **RABELAIS.** Œuvres. Portrait et 15 eaux-fortes dess. par Bracquemond. *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-8 br.

1409. **RABELAIS.** Œuvres. Suite d'un portrait et 11 figures dess. par Deveria. *Paris, Dalibon*, in-8, en feuilles.
Exemplaire sur papier de Chine.

1410. **RABELAIS.** Œuvres. Suite d'un portrait et 12 figures dess. par Deveria. *Paris, Dalibon*, 1822, in-8, en feuilles.
Exemplaire tiré sur papier de Chine de format in-folio.

1411. **RABELAIS.** Œuvres. Suite d'un portrait et 11 figures gravées à l'eau-forte, dess. par Deveria. *Paris, Dalibon.*
Exemplaire tiré sur papier de Chine de format in-4.

1412. **RABELAIS.** Œuvres. Suite de 17 figures dess. par Bernard Picart pour l'édition d'Amsterdam, 1741, accompagnées d'un texte explicatif. *Niort, L. Favre*, in-4, en feuilles.

1413. **RABELAIS.** Œuvres. Suite de 17 gravures sur acier. *Paris, L. Willem, s. d.*, in-8, en feuilles.

1414. **RABELAIS.** Œuvres. Suite de 17 figures sur acier. *Paris, Willem, s. d.*, en feuilles.
Exemplaire tiré sur papier de Chine de format in-folio.

1415. **RACINE.** Œuvres. Suite de 57 estampes dess. par Gérard, Chaudet, Girodet, Prudhon, etc., gr. sur cuivre par les premiers graveurs. *Paris, Didot*, 1801-1805, in-folio, demi-reliure mar. rouge, dos et coins, non rog.

1416. **RACINE.** Œuvres. Suite complète d'un portrait et de 12 gravures dess. par de Desève, gr. par Fessart, Massart, Legrand, etc. *Paris*, 1767, in-12, en feuilles.

1417. **RACINE.** Œuvres. Suite complète de 12 figures dess. par Desenne, Gérard, etc, *Paris, Furne*, in-8, en feuilles.

1418. **RACINE.** Œuvres. Suite complète d'un portrait et de 46 eaux-fortes dess. par Foulquier. *Tours, Mame*, in-8, en feuilles.
Exemplaire tiré sur papier de Chine.

1419. **REGNARD.** Œuvres. Suite de 13 figures dess. par Desenne, gr. par Lefèvre. *Paris, Dufart*, gr. in-8, en feuilles.
Epreuves, lettres grises tirées sur papier de Chine.

1420. **RÉVOLUTION FRANÇAISE.** Suite de 23 gravures représentant les principales scènes de la Révolution, pet. in-4, en feuilles.
Suite publiée en Hollande. Légendes en hollandois.

1421. **RICOBONI** (M^me^ de). Œuvres. Suite de 22 figures dess. par Gravelot, Brion de la Tour, etc. *Paris*, 1786, in-8, en feuilles.

1422. **ROMAN** du Renard. Suite complète de 4 figures dess. par Desenne. *Paris*, in-8, en feuilles.

1423. **ROMAN** du Renard. Suite complète de 12 figures dess. par Menken et Dreyer, in-4, en feuilles.
Epreuves avant la lettre.

1424. **ROUSSEAU** (J.-J.). Suite de un portrait et de 41 fig. dess. par Deveria, gr. par Pourvoyeur, Lecomte, Blanchard, etc., in-8, tirage de format in-4 sur pap. de Chine, rel. veau violet.

1425. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres. Suite d'un portrait et de 14 figures dess. par Johannot, Deveria, etc., gr. par Blanchard, Lefèvre, etc. *Paris, Armand Aubrée*, in-8, en feuilles.

1426. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres. Suite de 37 figures et deux portraits dess. par Deveria. *Paris*, in-8, en feuilles.

1427. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres complètes. Suite d'un portrait et de 59 figures dess. par Moreau et le Barbier. *Paris, Werdet et Lequien*, 1827, in-8, en feuilles.

1428. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie. Suite d'un portrait et 6 figures gr. à l'eau-forte par E. Hedouin. *Paris, Lemerre*, in-8, en feuilles.
Epreuves avant la lettre tirées sur papier Whatman.

1429. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière Indienne, suite d'un portrait et 7 figures dess. par Corbould. *Paris, Lavigne, s. d.*, in-12, en feuilles.
Epreuves avant la lettre tirées sur papier de Chine.

1430. **SATYRE.** Menipée, figures dess. par Deveria. *Paris, Dalibon*, gr. in-8, en feuilles.
Belles épreuves tirées sur papier de Chine.

1431. **SCOTT** (W.). Suite de 33 figures dess. par Johannot. *Paris, Furne*, 1838, in-8, en feuilles.
Belles épreuves sur papier fort.

1432. **SCOTT** (W.). Œuvres. 84 titres in-18. *Paris, Gosselin.*
Tirage à part sur papier de Chine.

1433. **SWIFT.** Voyage de Gulliver. Suite de 10 figures dess. par Lefebvre, grav. par Masquelier. *Paris, Didot*, 1797, in-18.
Belles épreuves à toutes marges.

1434. **SWIFT.** Aventures de Robinson Crusoé. Suite de 8 figures dess. par J. Fesquet, grav. par Legenisel, Paquier, etc. *Paris*, 1877, in-8, en feuilles.
Epreuves avant la lettre, tirées sur papier de Chine.

1435. **TASSE** (le). La Jérusalem délivrée. Suite de 3 titres et 6 figures dess. par Colin. *Paris, Amb. Tardieu*, in-12, en feuilles.
Epreuves avant la lettre.

1436. **THIERS.** Histoire de la Révolution française. Portraits des principaux personnages de la Révolution française gravés d'après les documents les plus authentiques, par les plus habiles artistes. *Paris, Furne*, 1835, 12 livraisons in-8, en feuilles.

1437. **TRESSAN** (C^te^ de). Portrait et 2 figures pour Jehan de Saintré et Gérard de Nevers, dess. par Borel et Blancharel, grav. par Collin. In-4, en feuilles.
Epreuves avant la letttre, tirées sur papier de Chine.

1438. **TRIMOLET.** Les Douze Mois de l'année. Suite de 12 eaux-fortes gravées pour le Comic Almanack de 1843. In-12, en feuilles.

1439. **VIE ET AVENTURES** du baron de Trenck. Suite d'un portrait et 9 figures dess. par Borel. *Paris*, 1789, in-8, en feuilles.

1440. **VIES DES SAINTS.** Suite de 30 vignettes d'après les dessins de Leloir, Overbeck et Guérin, gravées par Hopwood et autres graveurs célèbres. *Paris, Furne, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. violet.
Epreuves avant la lettre, tirées sur papier de Chine de format in-fol.

1441. **VOLTAIRE.** Œuvres. Suite de 50 figures et portraits grav. par Gravelot. *Genève*, 1768, in-4, en feuilles.

1442. **VOLTAIRE.** Œuvres. Suite de 79 figures dess. par Desenne. *Paris, Ménard*, in-8, en feuilles.

1443. **VOLTAIRE.** La Henriade. Suite de portraits de Voltaire et Henri IV, grav. par Cathelin et 10 vignettes dess. par Gravelot. In-4, en feuilles.

1444. **PORTRAITS** de Littérateurs français publiés par Lami Denozan, gravés par Hopwood, d'après Delaroche, tirés de format in-8 sur papier de Chine.

Amyot	160 exemplaires.
Bayle	160 exemplaires.
Beaumarchais	20 exemplaires.
Bossuet	40 exemplaires.
Buffon	85 exemplaires.
Marie-Joseph Chenier	100 exemplaires.
Pierre Corneille	320 exemplaires.
Crebillon	320 exemplaires.
Delille	290 exemplaires.
Ducis	170 exemplaires.
Duquesne	260 exemplaires.
Dunois	30 exemplaires.
Fontenelle	85 exemplaires.
Le Grand Condé	25 exemplaires.
Gresset	40 exemplaires.
La Bruyère	15 exemplaires.
La Rochefoucauld	30 exemplaires.
Le Maréchal de Luxembourg	30 exemplaires.

Marguerite de Valois . . . . . 65 exemplaires.
Molière . . . . . 200 exemplaires.
Montesquieu . . . . . 28 exemplaires.
Pascal . . . . . 60 exemplaires.
Racine . . . . . 65 exemplaires.
Regnard. . . . . 70 exemplaires.
Rollin . . . . . 110 exemplaires.
J.-B. Rousseau . . . . . 340 exemplaires.
J.-J. Rousseau . . . . . 40 exemplaires.
Vertot . . . . . 120 exemplaires.

Un certain nombre de ces portraits sont tirés épreuves avant la lettre.

1445. **PORTRAIT** de Ch. Nodier, gravé par Delaunay, tirage in-8 sur gr. papier de Chine. — 100 exemplaires.

1446. *Le même*, tirage in-8, sur papier blanc. — 200 exemplaires.

1447. **PORTRAIT** de Henri IV, gravé par St-Aubin, tirage in-8. — 40 exemplaires.

LIVRES EN NOMBRE

1448. **AUDIFFRET** (le marquis d'). La Libération de la propriété, ou la réunion en une seule administration des quatre services de l'Enregistrement, des Contributions, du Cadastre et des Hypothèques. *Paris, Ethiou*, 1874, in-8, br.
10 *Exemplaires.*

1449. **BAZIN**. Histoire de France sous Louis XIII et sous le cardinal Mazarin, 1610-1661. *Paris, Chamerot*, 1846, 4 vol. in-12, br.
8 *Exemplaires.*

1450. **BAZIN.** Notes historiques sur la vie de Molière. *Paris, Techener*, 1851, gr. in-8, br.
33 *Exemplaires.*

1451. **BETENCOURT** (Dom). Noms féodaux ou noms de ceux qui ont tenu fiefs en France dans les provinces d'Anjou, Aunis, Auvergne, Beaujolais, etc. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, 4 vol. in-8, br.
25 *Exemplaires.*

1452. **BRUNET** (Gustave). Imprimeurs imaginaires et Libraires supposés, étude bibliographique suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec des dates singulières. *Paris, Tross*, 1866, in-8, br.
185 *Exemplaires.*

1453. **DELAFOUCHARDIÈRE.** Etudes sur les circonstances de

la vie. Lettres écrites pour mes enfants. *Lagny, Varigault et Cie*, 1866, in-8, br.
17 *Exemplaires.*

1453. **DEMANDES** (les) faites par le Roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon son secrétaire, dix planches de fac-similes publiées avec des notes d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1833, gr. in-8, demi-rel. ou cart., non rog.
8 *Exemplaires.*

1455. **GRANIER DE CASSAGNAC.** Histoire des Girondins et les Massacres de septembre, d'après les documents officiels et inédits. *Paris, Dentu*, 1860, 2 vol. in-8, br.
12 *Exemplaires grand papier vélin.*

1456. **HAMILTON.** Mémoires du Comte de Grammont. *Paris, Didot l'aîné*, 1815, 3 vol. in-18, papier vél. br.
8 *Exemplaires.*

1457. **LA FAYETTE** (Madame de). Zayde, histoire espagnole. *Paris, Didot*, 1814, 2 vol. in-8, papier vélin.
105 *Exemplaires.*

1458. **LA ROCHEFOUCAUD.** Maximes et Réflexions morales. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, in-4, br.
37 *Exemplaires.*

1459. **LE PAS D'ARMES DE LA BERGÈRE**, maintenu au tournoi de Tarascon, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1828, gr. in-8, fig. coloriée,
6 *Exemplaires brochés ou cartonnés, non rognés.*

1460. **LE QUATRIÈME LIVRE** du Rustican consacré à la vigne, à sa culture et à l'étude de son produit. (Extrait de la Revue viticole
75 *Exemplaires.*

1461. **MALHERBE.** Les Poésies, précédées de sa vie par le marquis de Racan, texte revu sur les éditions originales et annoté par Lud. Lalanne. *Paris, Hachette*, 1862, gr. in-8, br.
23 *Exemplaires.*

1462. **MURAILLES** (les) révolutionnaires de 1848, décrets, bulletins de la République, adhésions, affiches coloriées, Paris et Départements. *Paris, Picard, s. d.*
8 *Exemplaires.*

1463. **NODIER.** Franciscus Columna, dernière nouvelle, extrait du Bulletin de l'Ami des arts, précédée d'une notice par Jules Janin, *Paris. Galerie des Arts*, 1844, in-12, br.
56 *Exemplaires.*

1464. **OLIVIER MAILLARD.** Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composé en 1490, publiée en 1828 par Gab. Peignot. *Paris, Crapelet*, 1835, gr. in-8, br.
6 *Exemplaires.*

1465. **PEIGNOT.** Mémorial religieux et Biblique, ou choix de pensées sur la Religion et sur l'Ecriture Sainte. *Dijon, V. Lagier*, 1824, in-18, br.
100 *Exemplaires.*

1466. **REVUE RÉTROSPECTIVE** publiée par Taschereau. *Paris, Paulin*, 1848, nos 32 et 33, complément qui manque à la plupart des exemplaires.
80 *Exemplaires.*

1467. **ROTHE.** Les Romans du Renard, examinés, analysés et comparés d'après les manuscrits les plus anciens, etc. *Paris, Techener*, 1845, in-8, br.
9 *Exemplaires.*

1468. **SID MOHAMED EL MANGALI.** Traité de Vénerie, traduit de l'Arabe par Florian Pharaon avec introduction par le marquis de Cherville avec le texte arabe. *Paris, Dentu*, 1880, in-12, br.
11 *Exemplaires.*

1469. **SIMONNET.** Essai sur la vie et les ouvrages de Gab. Peignot, accompagné de pièces de vers inédits. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, in-8, br.
44 *Exemplaires.*

1471. **STAHL.** Nouvelles et seules Aventures de Tom-Pouce, un vignettes par Bertall. *Bruxelles, J. Hetzel et Comp.*, 1853, in-32, br.
130 *Exemplaires.*

1472. **TENCIN** (Mme de). Le siège de Calais, nouvelle historique. *Paris, Didot l'aîné*, 1795, in-18, papier vélin, br.
10 *Exemplaires.*

1473. **THIBAUD DE MARLY.** Vers sur la mort, publiés d'après manuscrit de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Crapelet*, 1836, gr. in-8, br.
16 *Exemplaires.*

Péronne. — Imp. Lud. CRÉTY.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D4879

Péronne. — Imp. Lud. CRÉTY.